

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ "WBC"
ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

PMU



ΠΕΡΙΕΧΌΜΕΝΟ

ΟΔΗΓΊΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΉΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΆΘΛΗΜΑ.....	2
ΚΑΝΟΝΙΣΜΌΣ.....	3-5
ΚΑΤΗΓΟΡΊΕΣ.....	6
ΥΠΟΨΗΦΊΟΤΗΤΕΣ.....	6
ΚΌΣΤΟΣ.....	7
ΒΑΘΜΟΛΟΓΊΑ ΕΠΊΤΥΧΊΑΣ.....	7
ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΌΣ ΤΩΝ ΝΙΚΗΤΉΩΝ	8
ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ.....	9
ΥΠΟΒΟΛΉ ΕΡΓΑΣΊΑΣ.....	9
ΑΠΑΙΤΌΥΜΕΝΟ ΜΟΝΤΈΛΟ.....	10
ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΚΆΘΕ ΥΠΟΨΗΦΊΟΤΗΤΑ \\ ΓΩΝΊΕΣ ΛΉΨΗΣ / ΛΊΣΤΑ ΕΛΈΓΧΟΥ	11-86

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

- Βρείτε πληροφορίες για το πρωτάθλημα στην ιστοσελίδα μας.
- Επιλέξτε μια κατηγορία ανάλογα με την εργασιακή σας εμπειρία.
- Επιλέξτε την υποψηφιότητα στην οποία θέλετε να συμμετάσχετε.
- Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα wbc-beauty-champ.com, στην ενότητα «WBC Online Championship» και συμπληρώστε μια αίτηση συμμετοχής.
- Μπορείτε να πληρώσετε για τη συμμετοχή σας απευθείας στον ιστότοπο επιλέγοντας μια μέθοδο πληρωμής που σας βολεύει.
- Μετά την πληρωμή, θα σας σταλεί ένα email που θα περιέχει τον αριθμό συμμετέχοντα, τον αριθμό εργασίας σας και τα στοιχεία πρόσβασης για τον προσωπικό σας λογαριασμό.
- Τα στοιχεία σύνδεσης για τον προσωπικό σας λογαριασμό θα αποσταλούν επίσης στο ηλεκτρονικό σας ταχυδρομείο.
- Ο αριθμός συμμετέχοντα και τα στοιχεία πρόσβασης στον προσωπικό σας λογαριασμό αποστέλλονται μέσω email: info@wbc-beauty-champ.com Παρακαλούμε ελέγξτε επίσης τον φάκελο ανεπιθύμητης αλληλογραφίας.
- Στη συνέχεια, ολοκληρώνετε τη συμμετοχή σας στον διαγωνισμό. Οι γωνίες λήψης φωτογραφιών και βίντεο αναφέρονται στην περιγραφή κάθε υποψηφιότητας στους κανονισμούς.
- Για να υποβάλετε την εργασία σας, πρέπει να συνδεθείτε στον προσωπικό σας λογαριασμό και να ανεβάσετε όλες τις απαραίτητες φωτογραφίες, βίντεο και τη λίστα ελέγχου.
- Οι συμμετοχές στον διαγωνισμό θα γίνονται δεκτές έως και τις 4 Φεβρουάριος 2027.
- Περιμένετε τα αποτελέσματα του πρωταθλήματος.
Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στις 28 Φεβρουάριος 2027.
- Γιορτάστε τη νίκη σας! ✨

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

1. Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: έως και 4 Φεβρουάριος 2027.
 2. Υποβολή συμμετοχών στον διαγωνισμό: έως και τις 4 Φεβρουάριος 2027.
 3. Κρίση: από 11 έως 18 Φεβρουάριος 2027.
 4. Τελικά και ανακοίνωση αποτελεσμάτων: 28 Φεβρουάριος 2027.
 5. Οι αιτήσεις μπορούν να υποβληθούν στον ιστότοπο:
<https://wbc-beauty-champ.com>
 6. Η πληρωμή για τη συμμετοχή γίνεται επίσης στον ιστότοπο μετά την υποβολή αίτησης.
 7. Μετά την πληρωμή, στον συμμετέχοντα αποδίδεται ένας αριθμός συμμετοχής, καθώς και ένας αριθμός για κάθε συμμετοχή στον διαγωνισμό στις επιλεγμένες υποψηφιότητες.
 8. Μετά την πληρωμή, ο συμμετέχων θα λάβει στοιχεία πρόσβασης στον προσωπικό του λογαριασμό μέσω της διεύθυνσης email που παρείχε κατά την εγγραφή.
Η πρόσβαση στον προσωπικό σας λογαριασμό και ο αριθμός συμμετέχοντα αποστέλλονται μέσω email:
info@wbc-beauty-champ.com Παρακαλούμε ελέγξτε επίσης τον φάκελο ανεπιθύμητης αλληλογραφίας.
 9. Ο συμμετέχων τραβάει φωτογραφίες και βίντεο σύμφωνα με τους κανόνες αυτού του πρωταθλήματος.
Υποβάλετε τις συμμετοχές σας στον διαγωνισμό μέσω του προσωπικού σας λογαριασμού. Για να το κάνετε αυτό, συνδεθείτε στον προσωπικό σας λογαριασμό χρησιμοποιώντας το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασής σας (που σας αποστέλλονται μέσω email μετά την πληρωμή) και ανεβάστε:
 - * φωτογραφίες και βίντεο από τη συμμετοχή στον διαγωνισμό·
 - * λίστα ελέγχου ή πρωτόκολλο για τη διαδικασία.
 10. Μόνο οι πλοίαρχοι που:
 - * να έχουν ολοκληρώσει επαγγελματική εκπαίδευση στον σχετικό τομέα·
 - * εργασία αποκλειστικά με επαγγελματικά υλικά·
 - * πλήρωσε το τέλος εγγραφής.
- Δεν υπάρχει όριο ηλικίας για τους συμμετέχοντες.
11. Η/Οι εργασία/ές πρέπει να ολοκληρωθούν μετά την υποβολή της αίτησης και την καταβολή του τέλους εγγραφής.
 12. Ένας συμμετέχων μπορεί να συμμετάσχει στην ίδια υποψηφιότητα αρκετές φορές και η πληρωμή για κάθε έργο είναι **ως ξεχωριστή υποψηφιότητα.**

13. Απαγορεύεται οποιαδήποτε επεξεργασία ή περικοπή φωτογραφιών ή η χρήση προγραμμάτων ρετούς – αυτό θα οδηγήσει σε αποκλεισμό.

14. Απαγορεύεται η παροχή εν γνώσει ψευδών πληροφοριών σχετικά με την κατηγορία κάποιου. Οι συμμετέχοντες είναι υπεύθυνοι για την παροχή πληροφοριών σχετικά με την κατηγορία τους.

Εάν διαπιστωθεί ότι ένας συμμετέχων έχει παράσχει εν γνώσει του ψευδείς πληροφορίες, θα αποκλειστεί και θα χάσει όλα τα βραβεία.

15. Οι αποφάσεις των κριτών είναι οριστικές και δεν υπόκεινται σε αναθεώρηση.

16. Τα βραβεία και τα δώρα αποστέλλονται με έξοδα των συμμετεχόντων.

Αποστολή βραβείων στους νικητές εντός 1 μήνα μετά τον τελικό του πρωταθλήματος.

Αποστολή βραβείων από την Ουκρανία.

17. Τα τέλη εγγραφής είναι προαιρετικά και δεν επιστρέφονται· τα χρήματα που εισπράττονται χρησιμοποιούνται από τους διοργανωτές για τη διεξαγωγή του πρωταθλήματος.

18. Οι συμμετέχοντες που έχουν υποβάλει αίτηση και έχουν καταβάλει το τέλος εγγραφής αποδέχονται όλους τους όρους και τις προϋποθέσεις του πρωταθλήματος και συναινούν στην επεξεργασία των προσωπικών τους δεδομένων και στη χρήση τους για τους σκοπούς του πρωταθλήματος.

19. Επιτρέπεται να συμμετάσχετε στο πρωτάθλημα με εργασία με την οποία έχετε συμμετάσχει σε άλλα πρωταθλήματα.

20. Ένας συμμετέχων μπορεί να χρησιμοποιήσει το ίδιο μοντέλο σε διαφορετικές υποψηφιότητες.

21. Η μάρκα των υλικών επιλέγεται κατά την κρίση του συμμετέχοντα.

Επιτρέπεται η χρήση μόνο επαγγελματικών υλικών.

22. Ο συμμετέχων πρέπει να μας γράψει μέσω Instagram direct εάν αλλάξει το ψευδώνυμό του στο Instagram πριν από τον τελικό του πρωταθλήματος.

ΑΝΙΚΑΝΌΤΗΤΑ:

- Απαγορεύεται η δημοσίευση φωτογραφιών στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μέχρι τον τελικό του πρωταθλήματος.
- Απαγορεύεται η φωτογράφιση της εργασίας σας κοντά σε διπλώματα/κύπελλα - όπου είναι ορατό το πλήρες όνομά σας.
- Ο αποκλεισμός ενός συμμετέχοντα συνεπάγεται αναστολή του δικαιώματος συμμετοχής στο Πρωτάθλημα με το έργο αυτό.
- Ο αποκλεισμός ενός συμμετέχοντα ή του έργου ενός συμμετέχοντα γίνεται με απόφαση των κριτών και του διοργανωτή.
- Ο αποκλεισμός ενός συμμετέχοντα είναι δυνατός μόνο εάν ο συμμετέχων παραβιάσει τους κανόνες που ορίζονται από τους παρόντες κανονισμούς και τα παραρτήματά τους.
- Ο αποκλεισμός ενός συμμετέχοντα μπορεί να γίνει τόσο κατά τη διάρκεια όσο και μετά την ολοκλήρωση αυτού του Πρωταθλήματος, αλλά όχι αργότερα από 1 ημερολογιακό μήνα από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων, υπό την προϋπόθεση ότι διαπιστωθούν περιστάσεις που παραβιάζουν τους όρους του παρόντος κανονισμού και των παραρτημάτων του.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ:

ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ:

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΒΙΑ**

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ ΜΕ
ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ.**

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

- Junior (εργασιακή εμπειρία έως ένα έτος).
- Μεταπτυχιακό (εργασιακή εμπειρία από 1 έως 3 έτη).
- Επαγγελματίας (εργασιακή εμπειρία από 3 χρόνια ή εκπαιδευτές με οποιαδήποτε εμπειρία, **νικητές βραβείων στην επαγγελματική κατηγορία**).

*επιτρέπεται να δοκιμάσετε τον εαυτό σας στις παραπάνω κατηγορίες!

* Δεν μπορείτε να υποβαθμίσετε την κατηγορία σας, ο συμμετέχων θα χάσει αυτόματα όλα τα βραβεία!

*η εργασιακή εμπειρία υπολογίζεται από την πρώτη βασική εκπαίδευση!

*Στην επαγγελματική κατηγορία μπορούν να συμμετάσχουν εκπαιδευτικοί με οποιαδήποτε εμπειρία!

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Μ'ΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΓ'ΑΖ ΦΡΥΔΙΩΝ

ΤΑΤΟΥ'ΑΖ ΒΛΕΦ'ΑΡΩΝ, Β'ΕΛΟΣ ΜΕ
ΣΚ'ΙΑΣΗ

Μ'ΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΓ'ΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ

SMP / ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΤΟΥ
ΔΕΡΜΑΤΟΣ

ΜΙΚΡΟΧΡΩΜ'ΑΤΩΣΗ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΤΗΣ
ΚΕΦΑΛΗΣ ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

ΜΟΝ'ΑΔΑ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚ'ΗΣ ΜΕΤΕΠΙΒ'ΙΒΑΣΗΣ (PMU)

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΡΕ'ΟΛΑΣ
ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

ΜΟΝΤΕΛΟ PMU LIVE ΜΕ ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ PMU LATEX

ΣΚ'ΙΑΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ ΑΠ'Ο Λ'ΑΤΕΞ

Λ'ΑΤΕΞ ΑΠ'Ο ΤΡ'ΙΧΑ ΣΕ ΤΡ'ΙΧΑ

ΧΕ'ΙΛΗ Λ'ΑΤΕΞ

Λ'ΑΤΕΞ ΓΙΑ ΤΑ Μ'ΑΤΙΑ

Λ'ΑΤΕΞ SMP / SCALP

Λ'ΑΤΕΞ ΜΙΚΡΟΧΡΩΣΤΙΚ'ΗΣ
ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ

ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚ'Ο PMU Λ'ΑΤΕΞ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΡΕΟΛΑΣ Λ'ΑΤΕΞ

ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ PMU LATEX

ΚΟΣΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

» Μπορείτε να συμμετάσχετε σε οποιονδήποτε αριθμό υποψηφιοτήτων.

» Όσο περισσότερες υποψηφιότητες, τόσο μεγαλύτερες οι πιθανότητες νίκης!

» Η τιμή είναι η ίδια για όλες τις κατηγορίες.

» Η τιμή είναι η ίδια για όλες τις υποψηφιότητες.

» **1 υποψηφιότητα (οποιαδήποτε) - 60 ευρώ**



ΣΚΟΡ ΠΑΣΑΣ

Για να λάβει ένα βραβείο, ένας συμμετέχων πρέπει να συγκεντρώσει έναν ορισμένο αριθμό πόντων (η βαθμολογία επιτυχίας μετριέται σε %).

ΒΑΘΜΟΛΟΓΊΑ ΕΠΙΤΥΧΊΑΣ ΑΝΆ ΚΑΤΗΓΟΡΊΑ:

ΤΖΟΎΝΙΟΡΣ

1Η ΘΈΣΗ – 70%

2Η ΘΈΣΗ – 65%

3Η ΘΈΣΗ – 60%

ΔΆΣΚΑΛΟΙ

1Η ΘΈΣΗ – 75%

2Η ΘΈΣΗ – 70%

3Η ΘΈΣΗ – 65%

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΊΕΣ

1Η ΘΈΣΗ – 80%

2Η ΘΈΣΗ – 75%

3Η ΘΈΣΗ – 70%

ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΝΙΚΗΤΩΝ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Νικητές του διαγωνισμού είναι οι συμμετέχοντες που θα συγκεντρώσουν τον μέγιστο αριθμό πόντων σε ποσοστό επί τοις εκατό.

- Με βάση τον αριθμό των βαθμών που θα συγκεντρώσουν, οι συμμετέχοντες θα καταλάβουν την 1η, 2η και 3η θέση.
- Μόνο ένας υποψήφιος ορίζεται για κάθε θέση βραβείου, σε κάθε υποψηφιότητα και σε κάθε κατηγορία.

Junior: 1η, 2η, 3η θέση

Master: 1η, 2η, 3η θέση

Professional: 1η, 2η, 3η θέση

**ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ
ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ:**



ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ



ΔΙΠΛΩΜΑ ΝΙΚΗΤΗ



ΕΞΑΤΟΜΙΚΕΥΜΕΝΟ
ΚΥΠΕΛΛΟ

**ΌΛΟΙ ΟΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΤΟ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ:**



ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ

Οι νικητές θα ανακοινωθούν την ημέρα του τελικού στη σελίδα του Instagram με τη μορφή αναρτήσεων.

Την ημέρα του τελικού του πρωταθλήματος, τα πιστοποιητικά συμμετεχόντων, τα διπλώματα των νικητών και τα φύλλα αξιολόγησης θα είναι διαθέσιμα στον σύνδεσμο στην κεφαλίδα του προφίλ στο Instagram.

ΓΚΡΑΝ ΠΡΙ



ΤΟ ΚΥΡΙΟ ΈΠΑΘΛΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ:

ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΤΡΟΠΑΙΟ + ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΓΙΝΩ ΚΡΙΤΗΣ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΖΟΝ!

**ΠΩΣ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΤΕ ΈΝΑ
ΒΡΑΒΕΙΟ;**

GRAND PRIX PMU ARTIST

ΌΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΗ GRAND PRIX:

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ GRAND PRIX, ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 3 ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ 3 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ.

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΕΙ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ:

- PERMANENT MAKE UP
- SCALP MICROPIGMENTATION
- PARAMEDICAL PMU

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΤΟΥ GRAND PRIX ΥΠΟΛΟΓΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ 3 ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ.

ΕΑΝ Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΛΑΒΕΙ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 3 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ, ΘΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΟΥΝ ΜΟΝΟ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΥΨΗΛΟΤΕΡΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ (%).

ΤΟ GRAND PRIX ΑΠΟΝΕΜΕΤΑΙ ΣΕ ΈΝΑΝ ΜΟΝΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ — ΣΕ ΕΚΕΙΝΟΝ ΠΟΥ, ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ 3 ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ, ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΤΟ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ.

ΌΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΕΠΙΛΕΞΕΤΕ, ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΈΧΕΤΕ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΣΕΤΕ ΤΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΤΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ GRAND PRIX!

ΥΠΟΒΑΛΕΤΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΑΣ

Μετά την πληρωμή, τα στοιχεία σύνδεσης (όνομα χρήστη και κωδικός πρόσβασης) για τον προσωπικό σας λογαριασμό θα αποσταλούν στο email σας.

Στον προσωπικό σας λογαριασμό θα δείτε όλες τις πληρωμένες κατηγορίες και θα μπορείτε να ανεβάσετε την αγωνιστική σας εργασία και το checklist.

Μέχρι τον τελικό του πρωταθλήματος, μπορείτε να ελέγχετε και να αντικαθιστάτε τις φωτογραφίες που έχετε ανεβάσει.

Την ημέρα του τελικού, η δυνατότητα επεξεργασίας θα αποκλειστεί. Μετά από αυτό, δεν θα είναι πλέον δυνατή η αντικατάσταση των φωτογραφιών.

Παρακαλούμε να ελέγξετε προσεκτικά την αγωνιστική σας εργασία πριν από τον τελικό.

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ

- Τα μοντέλα πρέπει να είναι τουλάχιστον 18 ετών.
- **Κορίτσια/γυναίκες σε όλες τις κατηγορίες**
- **Επιτρέπεται ελαφρύ μακιγιάζ για το μοντέλο, με εξαίρεση την περιοχή όπου έχει ολοκληρωθεί η εργασία στην κατηγορία που έχετε επιλέξει.**
- **Ο χρωματικός τύπος και η εμφάνιση του μοντέλου επιλέγονται από τον ίδιο τον συμμετέχοντα, αλλά τα αρμονικά και ελκυστικά χαρακτηριστικά του προσώπου του μοντέλου μπορούν να βοηθήσουν στην επίτευξη υψηλότερων βαθμολογιών στη συνολική αξιολόγηση εντυπώσεων.**

ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ:

- Απαγορεύεται η συμμετοχή μοντέλου με τατουάζ στα βλέφαρα ή ανάμεσα στις βλεφαρίδες στην κατηγορία «Flash Tattoo» - διαφορετικά θα υπάρξει αποκλεισμός.
- Απαγορεύεται η συμμετοχή μοντέλου με τατουάζ φρυδιών στην υποψηφιότητα «Μόνιμο μακιγιάζ φρυδιών» - διαφορετικά αποκλεισμός.
- Απαγορεύεται η συμμετοχή μοντέλου με τατουάζ χειλιών στην κατηγορία «Μόνιμο Μακιγιάζ Χειλιών» - διαφορετικά θα υπάρξει αποκλεισμός.
- Απαγορεύεται η χρήση κονσίλερ ή οποιουδήποτε άλλου τονωτικού προϊόντος κοντά στην περιοχή εργασίας.
- Απαγορεύεται η χρήση βαζελίνης ή άλλων μέσων σε ολοκληρωμένες εργασίες.
- Απαγορεύεται η φωτογράφιση του μοντέλου κοντά σε διπλώματα/κύπελλα - όπου είναι ορατό το πλήρες όνομά σας - διαφορετικά αποκλείεται.
- Απαγορεύεται η χρήση διακοσμητικών καλλυντικών στον χώρο εργασίας.

ΈΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΟ ΊΔΙΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

+ΓΩΝΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ/ΒΪΝΤΕΟ + ΛΪΣΤΑ ΕΛΈΓΧΟΥ + ΛΪΣΤΑ ΕΛΈΓΧΟΥ

Μ΄ΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΊΆΖ ΦΡΥΔΊΩΝ

Σε αυτήν την κατηγορία επιτρέπεται μόνο η τεχνική «φρύδια σε σκόνη». Άλλες τεχνικές (π.χ. φρύδια με τρίχες, συνδυαστικά φρύδια κ.λπ.) απαγορεύονται και αποτελούν παραβίαση των κανονισμών.

ΓΩΝΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

Μια φωτογραφία ολόκληρου προσώπου ενός καθισμένου μοντέλου
Οι υπόλοιπες φωτογραφίες μπορούν να ληφθούν σε ξαπλωμένη θέση.

Συνολικά, ο φάκελος θα πρέπει να περιέχει 6 φωτογραφίες + 1 βίντεο + λίστα ελέγχου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ "ΠΡΙΝ" ΑΠΌ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ:

Φωτογραφία πορτρέτου - συνολικά 3 φωτογραφίες.

**1 φωτογραφία - το μοντέλο κοιτάζει ευθεία την κάμερα, φωτογραφία πορτρέτου,
(όσο για το διαβατήριο).**

1 φωτογραφία - κοντινό πλάνο δεξιού φρυδιού.

1 φωτογραφία - κοντινό πλάνο αριστερού φρυδιού.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ "ΜΕΤΑ" ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ:

Φωτογραφία πορτρέτου - συνολικά 3 φωτογραφίες.

1 φωτογραφία - το μοντέλο κοιτάζει ευθεία στην κάμερα, το πρόσωπό της είναι από κοντά.

(ΤΟ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΤΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΓΩΝΙΑ, ΙΔΑΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΟΓΧΟΥΣ ΤΩΝ ΑΥΤΙΩΝ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ)

1 φωτογραφία - κοντινό πλάνο δεξιού φρυδιού.

1 φωτογραφία - κοντινό πλάνο αριστερού φρυδιού.

ΒΙΝΤΕΟ:

1 ΒΙΝΤΕΟ ΜΕΤΑ (μέγιστο 30 δευτερόλεπτα)

• ολόκληρο πρόσωπο • κλείσιμο αριστερού φρυδιού • κλείσιμο δεξιού φρυδιού



- Χρησιμοποιήστε κυκλικούς λαμπτήρες, λαμπτήρες φθορισμού, φως ημέρας.
- Απαγορεύεται η χρήση οποιουδήποτε προγράμματος ρετούς!
- Απαγορεύεται η χρήση καλλυντικών στον χώρο εργασίας ή κοντά στον χώρο εργασίας.
- Απαγορεύεται η παρουσία μοντέλου με τατουάζ στον χώρο εργασίας!
- Εάν υποβάλετε φωτογραφία κατά παράβαση των κανόνων, ο συμμετέχων θα αποκλειστεί, οπότε το τέλος εγγραφής δεν θα επιστραφεί.
- Οι φωτογραφίες των έργων πρέπει να είναι χωρίς υπογραφές/λογότυπα/υδατογράμματα, τέτοιες φωτογραφίες δεν θα γίνονται δεκτές.
- Δεν απαιτείται φωτογραφία του μοντέλου που κρατά τον αριθμό συμμετέχοντα.
- Επιτρέπεται μία επεξεργασμένη φωτογραφία ολόκληρου του προσώπου. Αυτή η φωτογραφία πρέπει να επισυνάπτεται χωρίς ρετούς (η επεξεργασμένη φωτογραφία πρέπει να φέρει την υπογραφή «ΡΕΤΟΥΣ»)

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: «ΜΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΦΡΥΔΙΩΝ»

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Κατάσταση φρυδιών "ΠΡΙΝ" (επιλέξτε τα πλαίσια ή αφήστε κενό)

Μερική απουσία _____ (αν ναι, υποδείξτε την τοποθεσία)
_____Βλάβη, ακμή, ερυθρότητα _____ (αν ναι, υποδείξτε την τοποθεσία)
_____Κομμένες τρίχες _____ (αν ναι, υποδείξτε την τοποθεσία)

2. Ασυμμετρία "DO" (σημειώστε ένα τικ αν "ναι")

Οριζόντιος

στο κεφάλι _____ στην
κορυφή _____ στην
ουρά _____

Κατακόρυφος

στο κεφάλι _____ στην
κορυφή _____ στην
ουρά _____

3. Απώλεια της φόρμας «Πριν»

Ναί _____

Οχι _____

4. Το χρώμα "DO" αντιστοιχεί στον τύπο χρώματος

αναπτήρας _____ πιο σκούρο _____ αντιστοιχεί σε _____

5. Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (εταιρεία, χρώμα, οξείδιο ή χρησιμοποιούμενο υλικό)

6. Σημειώσεις που θα θέλατε να συμπεριλάβετε



ΛΙΣΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΓΙΑ ΜΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΡΥΔΙΩΝ

Αριθμός Συμμετέχοντα 347

Αριθμός Εργασίας 2306

Κατηγορία Επαγγελματίας

1. Κατάσταση φρυδιών "ΠΡΙΝ" (επιλέξτε τα πλαίσια ή αφήστε κενό)

Μερική απουσία Ναί (αν ναι, υποδείξτε την τοποθεσία)
Αραιές τρίχες

Βλάβη, ακμή, ερυθρότητα _____ (αν ναι, υποδείξτε την τοποθεσία)

Κομμένες τρίχες _____ (αν ναι, υποδείξτε την τοποθεσία)

2. Ασυμμετρία "DO" (σημειώστε ένα τικ αν "ναι")

Οριζόντιος

στο κεφάλι + _____ στην
κορυφή + _____ στην
ουρά _____

Κατακόρυφος

στο κεφάλι _____ στην
κορυφή _____ στην
ουρά _____

3. Απώλεια της φόρμας «Πριν»

Ναί + _____

Οχι _____

4. Το χρώμα "DO" αντιστοιχεί στον τύπο χρώματος

αναπτήρας _____ πιο σκούρο _____ αντιστοιχεί σε _____

5. Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (εταιρεία, χρώμα, οξείδιο ή χρησιμοποιούμενο υλικό)

Χρωστική μηχανής επόμενου επιπέδου: Η ορυκτή βελόνα 28+38+48: Quadron
1 0.35

6. Σημειώσεις που θα θέλατε να συμπεριλάβετε



№	κριτήρια	Περιγραφή	Πόντοι
1	Συνολική αρμονία του αποτελέσματος	Τα φρύδια αξιολογούνται ως προς την αρμονία τους με τα χαρακτηριστικά του προσώπου του μοντέλου, την αναλογικότητα του σχήματος, του χρώματος και της συνολικής εμφάνισης. Απονέμονται οι μέγιστες βαθμολογίες για ένα απόλυτα αρμονικό και αισθητικά ευχάριστο αποτέλεσμα. Εάν υπάρχει δυσαρμονία, η βαθμολογία μειώνεται.	1–10 βαθμοί
2	Σχήμα φρυδιού	Η ορθότητα της κατασκευής της φόρμας αξιολογείται, λαμβάνοντας υπόψη την ανατομία του προσώπου του μοντέλου. Απονέμονται οι μέγιστες βαθμολογίες για μια καλά κατασκευασμένη φόρμα. Αφαιρούνται βαθμολογίες για παραβιάσεις των αναλογιών και της αρχιτεκτονικής.	1–10 βαθμοί
3	Χρωματικό σχέδιο	Το χρώμα της χρωστικής αξιολογείται ως προς την αντιστοιχία του με τον τύπο χρώματος του μοντέλου και την αρμονία της απόχρωσης. Απονέμονται οι μέγιστες βαθμολογίες για ένα σωστά επιλεγμένο χρώμα. Εάν η απόχρωση είναι ασυνεπής, αφαιρούνται πόντοι.	1–10 βαθμοί
4	Ισορροπία του μπροστινού και του ουραίου μέρους του φρυδιού	Αξιολογείται η σωστή κατανομή πυκνότητας, κορεσμού και πλάτους σε όλο το μήκος του φρυδιού. Απονέμονται οι μέγιστες βαθμολογίες για αρμονική ισορροπία. Εάν οι αναλογίες είναι εκτός ισορροπίας, η βαθμολογία μειώνεται.	1–10 βαθμοί
5	Κλίση	Αξιολογείται η ομαλότητα της μετάβασης από τη βάση του φρυδιού στο σώμα και την ουρά. Απονέμονται οι μέγιστες βαθμολογίες για μια απαλή και ομοιόμορφη διαβάθμιση. Οι έντονες μεταβάσεις και οι ανομοιόμορφες αποχρώσεις απονέμονται με λιγότερους πόντους.	1–10 βαθμοί
6	Τραύμα δέρματος	Η κατάσταση του δέρματος αξιολογείται αμέσως μετά τη διαδικασία του μόνιμου μακιγιάζ. Απονέμονται 10 βαθμοί για ελάχιστο ή καθόλου τραύμα του δέρματος. Επιτρέπεται ελαφρά φυσική ερυθρότητα μετά τη διαδικασία. Αφαιρούνται βαθμοί για σοβαρή ερυθρότητα, ερεθισμό, πρήξιμο, βλάβη του δέρματος, αιμορραγία ή άλλα σημάδια υπερβολικής καταπόνησης κατά τη διάρκεια της διαδικασίας. Σημαντικό: όσο λιγότερο τραύμα του δέρματος, τόσο υψηλότερη είναι η βαθμολογία. Εάν υπάρχει σοβαρή ερυθρότητα, πρήξιμο, βλάβη του δέρματος ή αιμορραγία, ο κριτής διατηρεί το δικαίωμα να απονείμει 0 βαθμούς για αυτό το κριτήριο. Επιπλέον, εάν υπάρχει σοβαρό τραύμα του δέρματος, ο κριτής έχει το δικαίωμα να επιβάλει βαθμούς ποινής στον συμμετέχοντα σύμφωνα με το κριτήριο των "Πόντων Ποινής".	1–10 βαθμοί
7	Βάθος εφαρμογής χρωστικής	Αξιολογείται η ομοιομορφία και η ακρίβεια της εμφύτευσης χρωστικής. Απονέμονται οι μέγιστες βαθμολογίες για ομοιόμορφη εφαρμογή χωρίς κενά ή υπερκορεσμένες περιοχές. Η ανομοιόμορφη εφαρμογή έχει ως αποτέλεσμα χαμηλότερη βαθμολογία.	1–10 βαθμοί
8	Συμμετρία	Αξιολογείται η συμμετρία του σχήματος, του ύψους, του μήκους και του πλάτους και των δύο φρυδιών. Η υψηλότερη βαθμολογία απονέμεται στο πιο συμμετρικό αποτέλεσμα, λαμβάνοντας υπόψη τα ανατομικά χαρακτηριστικά του μοντέλου.	1–10 βαθμοί
9	Δυσκολία εργασίας	Αξιολογούνται η πολυπλοκότητα της αρχικής κατάστασης και η ποιότητα της λύσης του καλλιτέχνη. Η μέγιστη βαθμολογία απονέμεται για επαγγελματική εργασία με πολύπλοκη ανατομία, ασυμμετρία ή άλλα χαρακτηριστικά του μοντέλου.	1–10 βαθμοί
10	Πόντοι ποινής	Ο κριτής έχει το δικαίωμα να αφαιρέσει έως και 10 βαθμούς για παραβιάσεις των κανονισμών ή σοβαρές παραβιάσεις της τεχνικής εκτέλεσης της διαδικασίας. Βαθμοί ποινής μπορούν να δοθούν για: • σοβαρό τραύμα στο δέρμα • παρουσία αιμορραγίας • σοβαρό πρήξιμο ή ερυθρότητα που υποδηλώνει υπερβολικό τραύμα στο δέρμα • χρήση απαγορευμένων ρετουσαρισμάτων ή φίλτρων • απουσία απαιτούμενων φωτογραφιών ή γωνιών λήψης • άλλες παραβιάσεις των κανονισμών του πρωταθλήματος.	έως -10 μονάδες

Μ'ΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΊΆΖ ΧΕΙΛΊΩΝ

Επιτρέπεται η εκτέλεση εργασιών χρησιμοποιώντας όλες τις υπάρχουσες τεχνικές και τύπους.

*Η εργασία θα αξιολογηθεί ανάλογα με το είδος της εργασίας που εκτελείται.



ΓΩΝΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

Μια φωτογραφία ολόκληρου προσώπου ενός καθισμένου μοντέλου
Οι υπόλοιπες φωτογραφίες μπορούν να ληφθούν σε ξαπλωμένη θέση.

Συνολικά, ο φάκελος θα πρέπει να περιέχει 8 φωτογραφίες + 1 βίντεο + λίστα ελέγχου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ "ΠΡΙΝ" ΑΠΌ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ:

Φωτογραφία πορτρέτου - 4 φωτογραφίες συνολικά.

1 φωτογραφία - ολόκληρο το πρόσωπο.

1 φωτογραφία - κοντινό πλάνο (της περιοχής εκτέλεσης).

1 φωτογραφία - στην αριστερή πλευρά (ζώνες εκτέλεσης).

1 φωτογραφία - στη δεξιά πλευρά (ζώνες εκτέλεσης).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ "ΜΕΤΑ" ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ:

Φωτογραφία πορτρέτου - 4 φωτογραφίες συνολικά.

1 φωτογραφία - ολόκληρο το πρόσωπο.

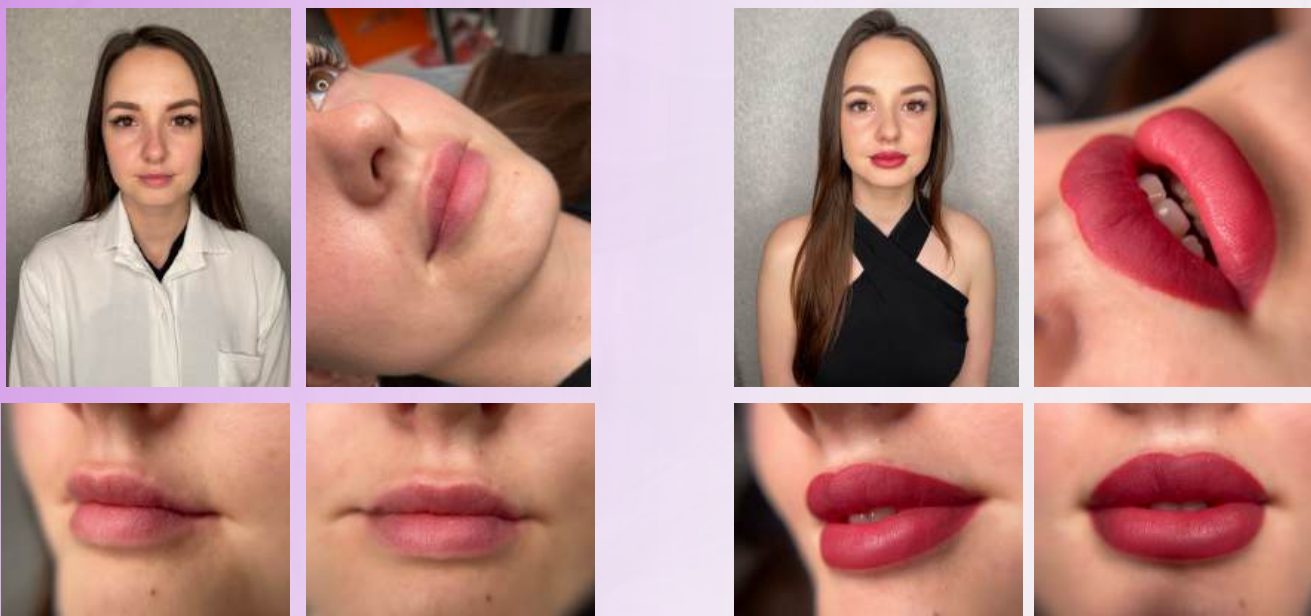
1 φωτογραφία - κοντινό πλάνο (της περιοχής εκτέλεσης).

1 φωτογραφία - στην αριστερή πλευρά (ζώνες εκτέλεσης).

1 φωτογραφία - στη δεξιά πλευρά (ζώνες εκτέλεσης).

ΒΙΝΤΕΟ:

1 ΒΙΝΤΕΟ ΜΕΤΑ (μέγιστο 30 δευτερόλεπτα) • από αριστερά προς τα δεξιά της δημιουργημένης ζώνης



- Χρησιμοποιήστε κυκλικούς λαμπτήρες, λαμπτήρες φθορισμού, φως ημέρας.
- Απαγορεύεται η χρήση οποιουδήποτε προγράμματος ρετούς!
- Απαγορεύεται η χρήση καλλυντικών στον χώρο εργασίας ή κοντά στον χώρο εργασίας.
- Απαγορεύεται η παρουσία μοντέλου με τατουάζ στον χώρο εργασίας!
- Εάν υποβάλετε φωτογραφία κατά παράβαση των κανόνων, ο συμμετέχων θα αποκλειστεί, οπότε το τέλος εγγραφής δεν θα επιστραφεί.
- Οι φωτογραφίες των έργων πρέπει να είναι χωρίς υπογραφές/λογότυπα/υδατογράμματα, τέτοιες φωτογραφίες δεν θα γίνονται δεκτές.
- Δεν απαιτείται φωτογραφία του μοντέλου που κρατά τον αριθμό συμμετέχοντα.
- Επιτρέπεται μία επεξεργασμένη φωτογραφία ολόκληρου του προσώπου. Αυτή η φωτογραφία πρέπει να επισυνάπτεται χωρίς ρετούς (η επεξεργασμένη φωτογραφία πρέπει να φέρει την υπογραφή «ΡΕΤΟΥΣ»)



ΛΙΣΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ: «Μ'ΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΓ'ΑΖ ΧΕΙΛΙΩΝ»

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Ασυμμετρία "DO"

2. Ελαττώματα "PRIN" _____

3. Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (χρωστικές ουσίες, αριθμοί χρωστικών ουσιών, μείγματα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)



ΛΙΣΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ "ΜΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΧΕΙΛΙΩΝ"

Αριθμός Συμμετέχοντα 123

Αριθμός Εργασίας 2525

Κατηγορία Κατώτερος

1. Ασυμμετρία "DO" Το δεξί τόξο του έρωτα του μοντέλου μου ήταν μικρότερο από το αριστερό της. Το κάτω χείλος της ήταν επίσης ελαφρώς μικρότερο στη δεξιά πλευρά.

2. Ελαττώματα "ΠΡΙΝ" —

3. Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (χρωστικές ουσίες, αριθμοί χρωστικών ουσιών, μείγματα)

Χρησιμοποίησα μόνιμες χρωστικές - 50% Bad Girl + 50% Raspberry. Οι βελόνες που χρησιμοποιήθηκαν ήταν 0,25 1RL και 0,25 3RL.

4. Σημειώσεις (προαιρετικές)

Τα χείλη του μοντέλου είχαν χάσει τη φυσική τους χρωστική ουσία και το δέρμα της φαινόταν πολύ χλωμό. Έχοντας αυτό κατά νου, επέλεξα ένα πιο έντονο ροζ χρώμα χειλιών. Αυτό τα έκανε πιο φωτεινά και έδωσε στο πρόσωπό της μια φρέσκια εμφάνιση, εξισορροπώντας τη συνολική εμφάνιση. Η επιλεγμένη απόχρωση τόνιζε επίσης τα μάτια της και τη συνολική εμφάνισή της, κάνοντας το βλέμμα της πιο εκφραστικό.



1	Γενική εντύπωση	Αρμονία της εικόνας.	1-10 βαθμοί
2	Χείλη (γυμνά) - περίγραμμα χωρίς σαφή όρια. Χείλη (κραγιόν) - καθαρό περίγραμμα		1-10 βαθμοί
3	Ουράνιο Τόξο του Έρωτα		1-10 βαθμοί
4	Βάθος εισαγωγής χρωστικής		1-10 βαθμοί
5	Χρώμα χρωστικής	Σωστά επιλεγμένο χρώμα, διατηρώντας τον όγκο λόγω των χρωμάτων.	1-10 βαθμοί
6	Ομοιομορφία χρωματισμού		1-10 βαθμοί
7	Ομαλότητα σκίασης		1-10 βαθμοί
8	Εργασία σε εσωτερικές γωνίες		1-10 βαθμοί
9	Καθαριότητα της εργασίας	Δεν πρέπει να υπάρχουν υπολείμματα χρωστικής ουσίας, οποιουδήποτε μέσου ή πάστας σχεδίασης.	1-10 βαθμοί
10	Δυσκολία εργασίας		1-10 βαθμοί
11	Πόντοι ποινης	τραυματισμοί (δεν πρέπει να υπάρχουν τραυματισμοί στο δέρμα, σοβαρή ερυθρότητα του δέρματος), χρήση καλλυντικών	έως μείον 10

ΤΑΤΟΥ΄ΑΖ ΒΛΕΦΆΡΩΝ, ΒΈΛΟΣ ΜΕ ΣΚΊΑΣΗ



ΓΩΝΙΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

Μια φωτογραφία ολόκληρου προσώπου ενός καθισμένου μοντέλου
Οι υπόλοιπες φωτογραφίες μπορούν να ληφθούν σε ξαπλωμένη θέση.

Συνολικά, ο φάκελος θα πρέπει να περιέχει 8 φωτογραφίες + 1 βίντεο + λίστα ελέγχου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ "ΠΡΙΝ" ΑΠΌ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ:

Πορτρέτο — συνολικά 4 φωτογραφίες:

- 1 φωτογραφία — μετωπικά, με τα μάτια ανοιχτά
- 1 φωτογραφία — κοντινό πλάνο της περιοχής εφαρμογής, με τα μάτια κλειστά
- 1 φωτογραφία — κοντινό πλάνο του αριστερού ματιού
- 1 φωτογραφία — κοντινό πλάνο του δεξιού ματιού

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ "ΜΕΤΑ" ΤΗΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ:

Πορτρέτο — συνολικά 4 φωτογραφίες:

- 1 φωτογραφία — μετωπικά, με τα μάτια ανοιχτά
- 1 φωτογραφία — μετωπικά, με τα μάτια κλειστά
- 1 φωτογραφία — κοντινό πλάνο του αριστερού ματιού
- 1 φωτογραφία — κοντινό πλάνο του δεξιού ματιού

ΒΙΝΤΕΟ:

1 βίντεο «ΜΕΤΑ» — διάρκειας έως 30 δευτερόλεπτα:

- πρόσωπο σε μετωπική λήψη, με τα μάτια ανοιχτά
- μάτια κλειστά
- κοντινό πλάνο του αριστερού ματιού
- κοντινό πλάνο του δεξιού ματιού



- Χρησιμοποιήστε κυκλικούς λαμπτήρες, λαμπτήρες φθορισμού, φως ημέρας.
- Απαγορεύεται η χρήση οποιουδήποτε προγράμματος ρετούς!
- Απαγορεύεται η χρήση καλλυντικών στον χώρο εργασίας ή κοντά στον χώρο εργασίας.
- Απαγορεύεται η παρουσία μοντέλου με τατουάζ στον χώρο εργασίας!
- Εάν υποβάλετε φωτογραφία κατά παράβαση των κανόνων, ο συμμετέχων θα αποκλειστεί, οπότε το τέλος εγγραφής δεν θα επιστραφεί.
- Οι φωτογραφίες των έργων πρέπει να είναι χωρίς υπογραφές/λογότυπα/υδατογράμματα, τέτοιες φωτογραφίες δεν θα γίνονται δεκτές.
- Δεν απαιτείται φωτογραφία του μοντέλου που κρατά τον αριθμό συμμετέχοντα.
- Επιτρέπεται μία επεξεργασμένη φωτογραφία ολόκληρου του προσώπου. Αυτή η φωτογραφία πρέπει να επισυνάπτεται χωρίς ρετούς (η επεξεργασμένη φωτογραφία πρέπει να φέρει την υπογραφή «ΡΕΤΟΥΣ»)

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ: «Μ'ΟΝΙΜΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, EYELINER ΜΕ ΣΚΪΑΣΗ»

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Ασυμμετρία "DO"

2. Ελαττώματα "ΠΡΙΝ" _____

3. Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (χρωστικές ουσίες, αριθμοί χρωστικών ουσιών, μείγματα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)



ΛΙΣΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ "ΤΑΤΟΥ'ΑΖ, ΒΈΛΟΣ ΜΕ ΣΚΊΑΣΗ"

Αριθμός Συμμετέχοντα 341

Αριθμός Εργασίας 2507

Κατηγορία Επαγγελματίας

1. Ασυμμετρία "DO" Η δεξιά πλευρά είναι μεγαλύτερη από την αριστερή.

2. Ελαττώματα "ΠΡΙΝ" Ένας μεγάλος αριθμός τριχοειδών αγγείων στην περιοχή εργασίας.

3. Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (χρωστικές ουσίες, αριθμοί χρωστικών ουσιών, μείγματα)

Be Bright Black / SH2+2 / SHy Kwadron 1RUT 0,30 και 0,25

2x Δακτύλιοι

4. Σημειώσεις (προαιρετικές)

Πολύ ευαίσθητο δέρμα/



**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.
ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ "ΤΑΤΟΥΑΖ ΜΑΤΙΟΥ",
ΒΈΛΟΣ ΜΕ ΣΚΪΑΣΗ"**

1	Γενική εντύπωση	Αρμονία της εικόνας.	1-10 βαθμοί
2	Ορθότητα της κατασκευής του σχήματος βέλους	Συμμόρφωση με τα ανατομικά χαρακτηριστικά της δομής των ματιών/του προσώπου του μοντέλου.	1-10 βαθμοί
3	Σαφήνεια, πυκνότητα) γραμμών	Ομαλή λέπτυνση της γραμμής στην ουρά και την εσωτερική γωνία του ματιού.	1-10 βαθμοί
4	Χαριτωμένες γραμμές		1-10 βαθμοί
5	Χρώμα χρωστικής	Σωστά επιλεγμένο χρώμα, διατηρώντας τον όγκο λόγω των χρωμάτων.	1-10 βαθμοί
6	Ομοιομορφία χρωματισμού		1-10 βαθμοί
7	Ομαλότητα σκίασης		1-10 βαθμοί
8	Συμμετρία		1-10 βαθμοί
9	Δυσκολία εργασίας		1-10 βαθμοί
10	Πόντοι ποινης	τραυματισμοί (δεν πρέπει να υπάρχουν τραυματισμοί στο δέρμα, σοβαρή ερυθρότητα του δέρματος), χρήση καλλυντικών	έως μείον 10

ΜΙΚΡΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ

(Υλικό / SMP / Επίδραση πυκνότητας)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.

» ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΙΚΡΟΧΡΩΜΑΤΩΣΗΣ ΤΟΥ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ ΣΕ ΈΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ, ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

ΚΑΘΑΡΟ ΚΑΙ ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΟ ΡΙΧΕΛ
ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΤΩΝ ΩΘΥΛΑΚΪΩΝ

- ΣΩΣΤΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΟΥ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ
- ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ SMP
- ΦΥΣΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Το έργο θα πρέπει να φαίνεται όσο το δυνατόν πιο φυσικό, μοντέρνο και αισθητικά ευχάριστο.

» ΣΤΟΧΟΣ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ ΥΨΗΛΟΥ ΕΠΙΠΈΔΟΥ ΓΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ SMP ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΟ ΔΈΡΜΑ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΪΔΡΑΣΗ «ΜΑΎΡΩΝ ΚΗΛΪΔΩΝ», ΥΠΕΡΚΟΡΕΣΜΟΎ, ΧΑΟΤΙΚΗΣ ΤΟΠΟΘΈΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟΎ ΤΡΑΎΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΔΈΡΜΑ.

» ΠΟΙΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΑΠΟΔΕΚΤΆ ΜΟΝΤΈΛΑ:

ΜΕ ΑΛΩΠΕΚΪΑ

- ΜΕ ΛΕΠΤΆ ΜΑΛΛΪΑ
- ΜΕ ΖΩΝΗ ΑΠΏΛΕΙΑΣ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ
- ΜΕ ΖΑΛΥΣΪΝΕΣ
- ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΆΓΚΗ ΓΙΑ ΔΪΌΡΘΩΣΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ

ΜΕ ΜΕΡΙΚΗ ΤΡΙΧΌΠΤΩΣΗ

Επιτρέπονται τα ακόλουθα:

ΕΠΪΔΡΑΣΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ

- ΣΚΪΑΣΗ ΤΟΥ ΤΡΙΧΩΤΟΎ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ
- ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΩΘΥΛΑΚΪΩΝ
- ΔΪΌΡΘΩΣΗ ΠΥΚΝΟΤΗΤΑΣ ΤΡΙΧΩΤΟΎ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΗΣ



ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑΣ SMP ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΈΤΕΙ ΖΩΝΗ ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΈΠΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΉ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΊΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ.



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΔΙ'ΟΡΘΩΣΗ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ
ΜΕ ΜΕΡΙΚΉ ΤΡΙΧΌΠΤΩΣΗ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΊΩΝΤΑΣ ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΆΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΤΕΛΕΙΩΜΈΝΗ ΧΡΏΣΗ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΌΥΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΚΆΛΥΨΗ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ ΜΕ ΚΑΜΜΥΝΤΙΚΆ
ΚΆΛΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΜΑΛΛΊΆ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΊΩΝΤΑΣ ΊΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΜΟΊΩΣΗ ΤΗΣ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΈΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΦΥΣΙΚΉ ΑΠΟΜΊΜΗΣΗ ΤΩΝ ΩΘΥΛΑΚΊΩΝ.
2. ΕΚΤΕΛΈΣΤΕ ΈΝΑ ΕΦΈ ΟΜΟΊΟΜΟΡΦΗΣ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ.
3. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗ ΣΩΣΤΉ ΑΠΌΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΎ ΤΩΝ ΚΟΥΚΚΊΔΩΝ.
4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΈΝΑ ΚΑΘΑΡΌ ΚΑΙ ΚΟΜΨΌ ΜΟΤΊΒΟ PIXEL.
5. ΕΚΤΕΛΈΣΤΕ ΜΙΑ ΟΜΑΛΉ ΚΑΤΑΝΟΜΉ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ.
6. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟΝ ΥΠΕΡΚΟΡΕΣΜΌ ΚΑΙ ΤΙΣ «ΜΑΎΡΕΣ ΚΗΛΊΔΕΣ».
7. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗ ΦΥΣΙΚΌΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΤΕΛΈΣΜΑΤΟΣ.
8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΤΕ ΚΑΘΑΡΙΌΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.
9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟΝ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΌ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΌ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ.
10. ΕΠΙΔΕΊΤΕ ΈΝΑ ΣΎΓΧΡΟΝΟ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΌΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΌΝ ΠΙΟ
ΌΜΟΡΦΗ.

ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΌ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΌ ΧΩΡΙΣ ΕΦΈ ΤΑΤΟΥΆΖ.



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔΉΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΜΗΧΑΝΈΣ SMP
ΚΑΣΈΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔΉΠΟΤΕ ΔΙΑΜΌΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ SMP
ΧΑΡΑΚΑΣ/ΝΉΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ
ΥΛΙΚΆ ΜΙΑΣ ΧΡΉΣΗΣ
Κ΄ΥΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΊΩΝ
ΒΑΖΕΛΊΝΗ ΣΕ ΕΛΆΧΙΣΤΗ ΠΟΣΌΤΗΤΑ

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

ΦΌΡΜΕΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΓΥΑΛΆΔΑ
ΦΊΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ HDR
ΑΚΌΝΙΣΜΑ
ΊΝΕΣ ΤΡΊΧΑΣ
ΣΠΡΈΙ ΚΆΛΥΨΗΣ
ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΗ ΣΧΕΔΊΑΣΗ ΣΗΜΕΊΩΝ
ΡΕΤΟΎΣ ΜΕΤΆ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ

Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα του εξοπλισμού SMP, και όχι καλλυντικό καμουφλάζ ή φωτοεπεξεργασία.



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΙΔΕΙΞΗ:

1. Επίδραση φυσικής πυκνότητας
2. Σωστή κατανομή πόντων
3. Καθαρό μοτίβο pixel
4. Φυσική απομίμηση των ωθυλακίων
5. Σωστή απόσταση
6. Ομοιόμορφος κορεσμός
7. Ομαλή κατανομή πυκνότητας
8. Επαγγελματική εμφύτευση χρωστικής
9. Αισθητικό και ρεαλιστικό αποτέλεσμα

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

ΠΟΛΥ ΣΚΟΤΕΙΝΟ
ΈΧΩΝ ΣΤΙΓΜΑΤΑ
ΧΑΩΔΗΣ
ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΜΕΝΟ
"ΣΗΜΑΔΙ"
ΣΑΝ ΈΝΑ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΤΑΤΟΥΑΖ



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

1. Φωτογραφίες «ΠΡΙΝ» — 2 φωτογραφίες

Μπροστινή όψη (μετωπικά): το μοντέλο κοιτάζει απευθείας την κάμερα. Στο κάδρο πρέπει να φαίνονται ολόκληρο το πρόσωπο, η γραμμή των μαλλιών και ολόκληρη η περιοχή εργασίας.

Πίσω όψη: η κάμερα τοποθετείται ακριβώς πίσω από το κεφάλι. Στο κάδρο πρέπει να φαίνονται ολόκληρο το πίσω μέρος του κεφαλιού και η περιοχή εργασίας.

2. Φωτογραφία της σχεδίασης — 1 φωτογραφία

Μπροστινή όψη (μετωπικά): πρέπει να φαίνονται πλήρως η ολοκληρωμένη σχεδίαση και ολόκληρη η περιοχή εργασίας.

3. Φωτογραφίες «ΜΕΤΑ» — 2 φωτογραφίες

Μπροστινή όψη (μετωπικά): το μοντέλο κοιτάζει απευθείας την κάμερα. Πρέπει να φαίνονται πλήρως το πρόσωπο, η γραμμή των μαλλιών και το αποτέλεσμα της εργασίας.

Πίσω όψη: πρέπει να φαίνονται πλήρως η επεξεργασμένη περιοχή και το τελικό αποτέλεσμα.

4. Μακροφωτογραφία του αποτελέσματος — 1 φωτογραφία

Κοντινό πλάνο της επεξεργασμένης περιοχής για την αξιολόγηση της ποιότητας, της ομοιομορφίας και της λεπτομέρειας της εφαρμογής.

Σύνολο: 6 υποχρεωτικές φωτογραφίες + 1 βίντεο.

Βίντεο: 5–15 δευτερόλεπτα, χωρίς φίλτρα και επεξεργασία, με παρουσίαση του τελικού αποτελέσματος.

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΊΣ ΦΊΛΤΡΑ

ΧΩΡΊΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΊΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

Η ΠΕΡΙΟΧΉ ΤΟΥ ΤΡΙΧΩΤΌΥ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΉΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΠΛΉΡΩΣ ΟΡΑΤΉ



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΙΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΌΥ ΒΊΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΊΩΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΧΡΉΣΗ ΙΝΏΝ Ή ΠΡΟΊΟΝΤΩΝ ΚΆΛΥΨΗΣ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΜΙΚΡΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΤΡΙΧΩΤΟΥ ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΙΟΥ"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή του χώρου εργασίας / χώρου διόρθωσης _____

2. Τεχνική εκτέλεσης / εφέ πυκνότητας _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται
(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)



№	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Αρχιτεκτονική ζώνης τριχωτού της κεφαλής	Ορθότητα της κατασκευής της ζώνης διόρθωσης	10 βαθμοί
2	Πυκνότητα συμμετρίας	Ομοιομορφία κατανομής πυκνότητας	10 βαθμοί
3	Μέγεθος κουκκίδας	Ομοιομορφία και ακρίβεια pixel	10 βαθμοί
4	Διάστιχο	Σωστή απόσταση μεταξύ των κουκκίδων	10 βαθμοί
5	Επίδραση πυκνότητας	Φυσικότητα του φαινομένου πυκνότητας	10 βαθμοί
6	Κλίση πυκνότητας	Ομαλότητα κατανομής κορεσμού	10 βαθμοί
7	Ρεαλισμός	Απομίμηση φυσικών ωθυλακίων	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς κηλίδες ή χαστικές περιοχές	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, τραύμα	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και ρεαλισμός	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΡΕΟΛΑΣ

(Παραϊατρικό PMU / Τρισδιάστατη Θωρακική Περιοχή / Ιατρικό Τατουάζ)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.

Για τη συμμετοχή, αρκεί να παρουσιάσετε την εργασία που έχει πραγματοποιηθεί σε έναν μόνο μαστό.

»» ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ ΜΙΑ ΠΛΗΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΘΗΛΑΪΑΣ ΆΛΩ ΣΕ ΈΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ, ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΟΝΤΑΣ:

**ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΤΗΣ ΘΗΛΗΣ
ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΤΟΜΪΑ**

ΦΥΣΙΚΟ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΕΦ΄Ε

ΑΠΑΛ΄ΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΌΣ PMU

ΦΥΣΙΚΟ ΟΠΤΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ



Το έργο πρέπει να φαίνεται όσο το δυνατόν πιο ρεαλιστικό, αισθητικά ευχάριστο και ανατομικά αρμονικό.

»» ΣΤΌΧΟΣ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ ΥΨΗΛΌΥ ΕΠΪΠΈΔΟΥ ΓΝΏΣΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΪΚΉΣ «ΑΠΟΚΑΤΆΣΤΑΣΗΣ ΘΗΛΉΣ» ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΌ ΔΈΡΜΑ ΧΩΡΪΣ ΤΗΝ ΕΠΪΔΡΑΣΗ ΕΝΌΣ ΕΠΪΠΈΔΟΥ ΜΟΤΪΒΟΥ, ΒΡΏΜΙΚΩΝ ΜΕΤΑΒΆΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΦ΄ΥΣΙΚΗΣ ΧΡΩΜΑΤΪΚΉΣ ΑΠΌΔΟΣΗΣ.

»» ΠΟΙΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΪΝΑΙ ΕΠΪΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΑΠΟΔΕΚΤΆ ΜΟΝΤΈΛΑ:

ΜΕΤΆ ΑΠΌ ΜΑΣΤΕΚΤΟΜΉ

ΜΕΤΆ ΑΠΌ ΑΠΟΚΑΤΆΣΤΑΣΗ ΜΑΣΤΌΥ

ΜΕ ΜΕΡΙΚΉ ΑΠΏΛΕΙΑ ΤΗΣ ΧΡΩΣΤΪΚΉΣ ΤΗΣ ΘΗΛΑΪΑΣ ΆΛΩ

ΜΕ ΑΣΥΜΜΕΤΡΪΑ ΘΗΛΑΪΑΣ ΆΛΩ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΆΓΚΗ ΑΠΟΚΑΤΆΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΘΗΛΑΪΑΣ ΆΛΩ

ΜΕΤΆ ΑΠΌ ΧΕΪΡΟΥΡΓΪΚΈΣ ΕΠΕΜΒΆΣΕΙΣ

Επιτρέπονται τα ακόλουθα:

ΤΡΙΣΔΪΆΣΤΑΤΗ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΉ ΘΗΛΑΪΑΣ ΆΛΩ

- ΦΑΙΝΌΜΕΝΟ ΘΗΛΉΣ-ΆΛΩ

ΑΠΟΚΑΤΆΣΤΑΣΗ ΧΡΏΜΑΤΟΣ ΘΗΛΑΪΑΣ ΆΛΩ

ΔΪΌΡΘΩΣΗ ΑΣΥΜΜΕΤΡΪΑΣ



ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΡΜΥ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΈΤΕΙ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΈΠΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΉ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΪΌΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ.



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΆΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΤΕΛΕΙΩΜΈΝΗ ΧΡΏΣΗ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΌΥΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΚΆΛΥΨΗ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ ΜΕ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΆ
ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΦΩΤΙΣΜΌ
ΧΡΉΣΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΊΩΝ



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

- 1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΑΝΑΠΑΡΆΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΘΗΛΆΙΑΣ ΆΛΩ.**
- 2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΤΗ ΣΩΣΤΉ ΑΝΑΤΟΜΙΚΉ ΜΟΡΦΉ.**
- 3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΈΝΑ ΦΥΣΙΚΌ ΕΦΈ ΤΡΙΣΔΊΑΣΤΑΤΗΣ ΨΕΥΔΆΙΣΘΗΣΗΣ.**
- 4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΑΠΑΛΈΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΧΡΩΜΆΤΩΝ.**
- 5. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΌ ΒΆΘΟΣ ΧΡΏΜΑΤΟΣ.**
- 6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΥΦΉ ΤΗΣ ΘΗΛΉΣ.**
- 7. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟ ΕΦΈ ΕΝΌΣ ΕΠΊΠΕΔΟΥ ΣΧΕΔΊΟΥ.**
- 8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΕΤΕ ΚΑΘΑΡΊΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.**
- 9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟΝ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΌ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΌ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ.**
- 10. ΕΠΙΔΕΊΕΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΆ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΆ ΑΠΟΤΕΛΈΣΜΑΤΑ.**

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΌΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΌΝ ΠΙΟ ΌΜΟΡΦΗ.

ΦΥΣΙΚΌ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΜΙΚΆ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΌ.



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔΉΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΜΗΧΑΝΈΣ SMP
ΚΑΣΈΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔΉΠΟΤΕ ΔΙΑΜΌΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ SMP
ΧΑΡΑΚΑΣ/ΝΉΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ
ΥΛΙΚΆ ΜΙΑΣ ΧΡΉΣΗΣ
Κ΄ΥΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΊΩΝ
ΒΑΖΕΛΊΝΗ ΣΕ ΕΛΆΧΙΣΤΗ ΠΟΣΌΤΗΤΑ

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

ΦΌΡΜΕΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΓΥΑΛΆΔΑ
ΦΊΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ HDR
ΑΚΌΝΙΣΜΑ
ΊΝΕΣ ΤΡΊΧΑΣ
ΣΠΡΈΙ ΚΆΛΥΨΗΣ
ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΟ ΣΧΈΔΙΟ ΌΓΚΟΥ
ΡΕΤΟΎΣ ΜΕΤΆ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ

Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα του παραϊατρικού εξοπλισμού της Μονάδας Διαχείρισης Πυρηνικών Μονάδων (PMU) και όχι την επεξεργασία φωτογραφιών.



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΊΔΕΙΞΗ:

1. Ρεαλιστική ανακατασκευή της θηλαίας άλω
2. Φυσικό τρισδιάστατο εφέ
3. Σωστή ανατομία
4. Απαλές μεταβάσεις χρωμάτων
5. Ρεαλιστική υφή
6. Φυσικό βάθος χρώματος
7. Εμφύτευση καθαρής χρωστικής
8. Επαγγελματικό παραϊατρικό αποτέλεσμα
9. Αισθητική και ανατομικά αρμονική εργασία

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

ΕΠΊΠΕΔΑ
ΠΟΛΥ ΣΚΟΤΕΙΝΟ
ΈΧΩΝ ΣΤΊΓΜΑΤΑ
ΤΕΧΝΗΤΟΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΆ ΑΝΤΊΘΕΤΟ
ΣΑΝ ΈΝΑ ΚΑΝΟΝΙΚΌ ΤΑΤΟΥΆΖ



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

№	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Ανατομία της θηλαίας άλω	Ορθότητα μορφής και κατασκευής	10 βαθμοί
2	Συμμετρία	Αρμονία και ισορροπία της μορφής	10 βαθμοί
3	Εφέ 3D	Ρεαλισμός όγκου και βάθους	10 βαθμοί
4	Μεταβάσεις χρωμάτων	Απαλότητα και φυσικότητα της κλίσης	10 βαθμοί
5	Χρωματικό σχέδιο	Ορθότητα αποχρώσεων και ανάμειξη	10 βαθμοί
6	Ρεαλισμός	Φυσικότητα του αποτελέσματος	10 βαθμοί
7	Υφή	Μίμηση της φυσικής δομής της θηλαίας άλω	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς βρωμιά ή λεκέδες	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, τραύμα	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και ρεαλισμός	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Φωτογραφία «PRIN» — 1 φωτογραφία

Μπροστινή όψη. Ο μαστός μαζί με την περιοχή εργασίας πρέπει να είναι πλήρως ορατός στο κάδρο.

Φωτογραφία της σχεδίασης — 1 φωτογραφία

Μπροστινή όψη. Η σχεδίαση της θηλαίας άλω πρέπει να είναι πλήρως ορατή.

Φωτογραφία «META» — 1 φωτογραφία

Μπροστινή όψη. Ο μαστός και η άλω που έχει δημιουργηθεί πρέπει να είναι πλήρως ορατά στο κάδρο.

Μακροφωτογραφία της άλω — 1 φωτογραφία

Κοντινό πλάνο της άλω που έχει δημιουργηθεί για την αξιολόγηση του σχήματος, του χρώματος, της λεπτομέρειας και του ρεαλισμού του εφέ 3D.

Σύνολο: 4 υποχρεωτικές φωτογραφίες + 1 βίντεο.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ:

Βίντεο διάρκειας 5–15 δευτερολέπτων, χωρίς φίλτρα ή επεξεργασία, με παρουσίαση του τελικού αποτελέσματος. Η θηλαία άλω που έχει δημιουργηθεί πρέπει να είναι πλήρως ορατή στο βίντεο· συνιστάται να παρουσιάσετε ομαλά το αποτέλεσμα με μια μικρή αλλαγή της γωνίας λήψης, ώστε να είναι ορατό το εφέ 3D. Η εργασία στην κατηγορία μπορεί να πραγματοποιηθεί σε έναν μόνο μαστό.

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΕΤΕΡΟ ΦΟΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΧΩΡΙΣ ΦΙΛΤΡΑ

ΧΩΡΙΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

ΧΩΡΙΣ ΘΟΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΕΣ

Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΘΗΛΑΙΑΣ ΆΛΩ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΟΡΑΤΗ



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΡΕΤΟΥΣΑΡΩ

ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΗΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΙΑ Κ'ΑΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΈΛΛΕΙΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΎ ΒΙΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΆΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ



Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: «ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ AREOLA»

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή της ζώνης εργασίας / κατάστασης της ζώνης

"ΠΡΙΝ" _____

2. Τεχνική εκτέλεσης / Τρισδιάστατο εφέ / προσαρμογή χρώματος _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται

(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)

ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ PMU

*ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

(Παραϊατρικό PMU / Καμουφλάζ Ουλών / Καμουφλάζ Ραγάδων)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.

» ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΚΛΪΜΑΚΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΟΥ ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ PMU ΣΕ ΈΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ, ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

ΣΩΣΤΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
ΦΥΣΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΑΝΆΜΕΙΞΗΣ
ΑΠΑΛΈΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΩΝ
ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΔΈΡΜΑΤΟΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΌΣ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΌΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΌΣ PMU
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΙΌΡΘΩΣΗ ΤΗΣ ΖΏΝΗΣ ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ



Το έργο θα πρέπει να φαίνεται όσο το δυνατόν πιο φυσικό, καθαρό και ανατομικά αρμονικό.

» ΣΤΌΧΟΣ:

ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΟΥΝ ΥΨΗΛΌ ΕΠΪΠΕΔΟ ΓΝΏΣΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΉΣ ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ PMU ΣΕ ΖΩΝΤΑΝΌ ΔΈΡΜΑ ΧΩΡΪΣ ΚΗΛΪΔΕΣ, ΒΡΏΜΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ Ή ΑΦΎΣΙΚΗ ΧΡΩΜΑΤΙΚΉ ΑΠΌΔΟΣΗ.

» ΠΟΙΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΪΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΑΠΟΔΕΚΤΆ ΜΟΝΤΈΛΑ:

ΟΥΛΩΜΈΝΟΣ (ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ ΟΥΛΉΣ)
ΜΕ ΡΑΓΆΔΕΣ (ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ ΡΑΓΆΔΩΝ)
ΜΕ ΥΠΟΜΕΛΆΓΧΡΩΣΗ
ΜΕ ΠΕΡΙΟΧΈΣ ΑΠΏΛΕΙΑΣ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
ΜΕ ΖΏΝΕΣ ΜΕΤΆ ΤΗΝ ΟΥΛΉ
ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΆΓΚΗ ΓΙΑ ΔΙΌΡΘΩΣΗ ΤΟΥ ΤΌΝΟΥ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ

Επιτρέπονται τα ακόλουθα:

ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ ΟΥΛΏΝ
ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ ΡΑΓΆΔΩΝ
ΑΝΆΜΕΙΞΗ ΤΌΝΩΝ ΔΈΡΜΑΤΟΣ
ΔΙΌΡΘΩΣΗ ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ

» ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΤ'ΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΡΜΥ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΘΈΤΕΙ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΕΠΙΤΡΈΠΕΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΉ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΪΌΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΊΑΣ.

» ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΪΟΝΤΑΣ ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΆΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΤΕΛΕΙΩΜΈΝΗ ΧΡΨΗ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΌΥΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΚΆΛΥΨΗ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ ΜΕ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΆ
ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΦΩΤΙΣΜΌ
ΧΡΉΣΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΨΝ ΣΤΟΙΧΕΊΩΝ

Το κύριο πράγμα: η εργασία πρέπει να ολοκληρωθεί αποκλειστικά από τον συμμετέχοντα κατά τη διάρκεια του πρωταθλήματος.



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΔΊΟΡΘΩΣΗ ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ.
2. ΕΚΤΕΛΈΣΤΕ ΣΩΣΤΉ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΉ ΧΡΨΜΑΤΟΣ.
3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΈΝΑ ΦΥΣΙΚΌ ΕΦΈ ΑΝΆΜΕΙΞΗΣ.
4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΑΠΑΛΈΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΑΠΟΧΡΨΕΩΝ.
5. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΌ ΕΦΈ ΤΟΥ ΤΌΝΟΥ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ.
6. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΙΣ ΑΙΧΜΗΡΈΣ ΆΚΡΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΗΛΊΔΕΣ.
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΉ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΗΣ ΖΨΝΗΣ ΔΊΟΡΘΩΣΗΣ.
8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΤΕ ΚΑΘΑΡΊΌΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.
9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟΝ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΌ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΌ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ.
10. ΕΠΙΔΕΊΞΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΆ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΆ ΑΠΟΤΕΛΈΣΜΑΤΑ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΌΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΌΝ ΠΙΟ ΌΜΟΡΦΗ.

ΦΥΣΙΚΌ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΌ ΧΩΡΊΣ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΠΥΚΝΉΣ ΚΑΛΥΨΗΣ.



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔΉΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΜΗΧΑΝΈΣ SMP
ΚΑΣΈΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔΉΠΟΤΕ ΔΙΑΜΌΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ SMP
ΧΑΡΑΚΑΣ/ΝΉΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ
ΥΛΙΚΆ ΜΙΑΣ ΧΡΉΣΗΣ
Κ΄ΥΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΊΩΝ
ΒΑΖΕΛΊΝΗ ΣΕ ΕΛΆΧΙΣΤΗ ΠΟΣΌΤΗΤΑ

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

ΦΌΡΜΕΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΓΥΑΛΆΔΑ
ΦΊΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ HDR
ΑΚΌΝΙΣΜΑ
ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΟ ΦΙΝΊΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΕΦΈ ΑΝΆΜΕΙΞΗΣ
ΡΕΤΟΎΣ ΜΕΤΆ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ

**Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα πρέπει να δείχνει ποιότητα.
τεχνικές καμουφλάζ PMU, όχι καλλυντική μεταμφίεση ή επεξεργασία
φωτογραφιών.**



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ:

1. Φυσική διόρθωση καμουφλάζ
2. Αρμονική προσαρμογή χρωμάτων
3. απαλές μεταβάσεις αποχρώσεων
4. Φυσικό αποτέλεσμα ανάμειξης
5. Ρεαλιστική απομίμηση δέρματος
6. Εμφύτευση καθαρής χρωστικής
7. Επαγγελματικό παραϊατρικό αποτέλεσμα
8. Αισθητική και ανατομικά αρμονική εργασία

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

ΕΠΪΠΕΔΑ
ΠΟΛΎ ΣΚΟΤΕΙΝΌ
ΈΧΩΝ ΣΤΪΓΜΑΤΑ
ΤΕΧΝΗΤΟΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΆ ΑΝΤΪΘΕΤΟ
ΣΑΝ ΈΝΑ ΚΑΝΟΝΙΚΌ ΤΑΤΟΥΆΖ



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

№	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Προσαρμογή χρώματος	Ταίριασμα τόνου δέρματος και ανάμειξη	10 βαθμοί
2	Ζώνη Διόρθωσης Αρμονία	Φυσικότητα και ενσωμάτωση της ζώνης	10 βαθμοί
3	Εφέ ανάμειξης	Μαλακές μεταβάσεις και καμουφλάζ	10 βαθμοί
4	Μεταβάσεις χρωμάτων	Ομαλή και φυσική κλίση	10 βαθμοί
5	Ρεαλισμός	Φυσικότητα του εφέ καμουφλάζ	10 βαθμοί
6	Απομίμηση δέρματος	Φυσικό αποτέλεσμα υφής δέρματος	10 βαθμοί
7	Ομοιομορφία της εργασίας	Ομοιογένεια εμφύτευσης χρωστικής	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς λεκέδες ή βρώμικες περιοχές	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, τραύμα	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και παραϊατρικός ρεαλισμός	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

1. Φωτογραφία «ΠΡΙΝ» — 1 φωτογραφία

Γενική άποψη της περιοχής εργασίας. Ολόκληρη η περιοχή διόρθωσης πρέπει να είναι πλήρως ορατή στο κάδρο.

2. Φωτογραφία της σχεδίασης — 1 φωτογραφία

Γενική άποψη της περιοχής εργασίας, με ολόκληρη τη σχεδίαση να είναι πλήρως ορατή.

3. Φωτογραφία «ΜΕΤΑ» — 1 φωτογραφία

Γενική άποψη της περιοχής εργασίας μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας. Ολόκληρη η περιοχή διόρθωσης πρέπει να είναι πλήρως ορατή στο κάδρο.

4. Μακροφωτογραφία του αποτελέσματος — 1 φωτογραφία

Κοντινή λήψη της περιοχής που υποβλήθηκε σε επεξεργασία, για την αξιολόγηση της ποιότητας εμφύτευσης της χρωστικής, των χρωματικών μεταβάσεων και της φυσικότητας του αποτελέσματος.

5. Βίντεο — 5-15 δευτερόλεπτα

Βίντεο του τελικού αποτελέσματος, χωρίς φίλτρα ή επεξεργασία. Η κάμερα πρέπει να δείξει ομαλά ολόκληρη την περιοχή εργασίας και στη συνέχεια να παρουσιάσει το αποτέλεσμα καθαρά σε κοντινό πλάνο.

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΕΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΙΣ ΦΊΛΤΡΑ

ΧΩΡΙΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΙΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

Η ΖΏΝΗ ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΠΛΉΡΩΣ ΟΡΑΤΉ



ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΙΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΎ ΒΊΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΊΩΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΆΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ PMU ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή του χώρου εργασίας / της πάθησης του δέρματος «ΠΡΙΝ» _____

2. Τεχνική εκτέλεσης / προσαρμογή τόνου δέρματος / εφέ ανάμειξης _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται
(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)

ΣΚΪΑΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ ΑΠΌ ΛΆΤΕΞ

(Υλικά / Φρύδια σε μορφή πούδρας / Φρύδια Pixel)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.



ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΉ ΤΗΣ ΣΚΪΑΣΗΣ ΦΡΥΔΙΩΝ ΜΕ ΥΛΙΚΌ ΣΕ ΛΆΤΕΞ (ΣΥΝΘΕΤΙΚΌ ΔΈΡΜΑ), ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΟΝΤΑΣ:

ΚΑΘΑΡΌ ΡΙΧΕΛ
ΣΩΣΤΉ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΉ ΜΟΡΦΉΣ
ΟΜΑΛΉ ΚΛΪΣΗ
ΣΥΜΜΕΤΡΊΑ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΌΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΌΣ ΣΚΪΑΣΗΣ

Το έργο πρέπει να έχει εμπορική, μοντέρνα και αισθητική ελκυστική εμφάνιση.



ΣΤΌΧΟΣ:

ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΟΥΝ ΥΨΗΛΌ ΕΠΊΠΕΔΟ ΕΠΆΡΚΕΙΑΣ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΙΚΈΣ ΣΚΪΑΣΗΣ ΦΡΥΔΙΩΝ ΡΜΥ ΣΕ ΤΕΧΝΗΤΌ ΔΈΡΜΑ ΧΩΡΊΣ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ ΒΡΩΜΊΑΣ, ΥΠΕΡΚΟΡΕΣΜΌΥ Ή ΤΡΑΎΜΑΤΟΣ.



ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΛΆΤΕΞ ΕΊΝΑΙ ΕΠΊΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΊΑ: ΕΠΊΤΡΈΠΕΤΑΙ Η ΧΡΉΣΗ:

ΛΕΊΟ ΜΑΛΑΚΌ ΛΆΤΕΞ
ΣΥΝΘΕΤΙΚΌ ΔΈΡΜΑ ΓΙΑ ΡΜΥ
ΛΆΤΕΞ ΕΚΠΑΊΔΕΥΣΗΣ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ
ΕΠΊΠΕΔΟ ΛΆΤΕΞ ΧΩΡΊΣ ΑΝΑΚΟΎΦΙΣΗ
ΛΕΥΚΌ / ΜΠΕΖ ΛΆΤΕΞ.

Επιτρέπονται:

ΔΟΥΛΕΎΩ ΜΌΝΟ ΣΤΗ ΜΊΑ ΠΛΕΥΡΆ ΤΟΥ ΛΆΤΕΞ
ΟΠΟΙΟΔΉΠΟΤΕ ΜΈΓΕΘΟΣ ΛΆΤΕΞ
ΕΚΤΈΛΕΣΗ ΕΝΌΣ ΖΕΎΓΟΥΣ ΦΡΥΔΙΩΝ

» ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΛΑΤΕΞ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΌ, ΛΕΊΟ ΚΑΙ ΧΩΡΊΣ ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΑ ΣΧΈΔΙΑ.

» ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΤΡΙΣΔΊΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΈΤΟΙΜΕΣ ΈΝΤΥΠΕΣ ΦΌΡΜΕΣ-ΣΚΊΤΣΑ
ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΆΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΠΡΟΣΤΙΘΈΜΕΝΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉ ΟΥΣΊΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΟΎΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΛΆΜΨΗ ΒΑΖΕΛΊΝΗΣ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΊΩΝΤΑΣ ΈΝΑ ΣΤΥΛΌ/ΜΑΡΚΑΔΌΡΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΧΕΔΊΑΣΕΤΕ ΤΟ ΣΧΉΜΑ
ΑΥΤΟΚΌΜΛΗΤΑ ΚΑΙ ΠΡΌΣΘΕΤΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ.

» ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ:

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΤΟ ΣΩΣΤΌ ΣΧΉΜΑ ΦΡΥΔΊΩΝ.
2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΉ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΉ.
3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΚΑΘΑΡΉ ΣΚΊΑΣΗ PİXEL.
4. ΚΆΝΤΕ ΜΙΑ ΟΜΑΛΉ ΜΕΤΆΒΑΣΗ ΧΡΏΜΑΤΟΣ.
5. ΚΑΤΑΝΕΊΜΕΤΕ ΣΩΣΤΆ ΤΟΝ ΚΟΡΕΣΜΌ.
6. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗΝ ΕΛΑΦΡΌΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΡΥΧΩΡΊΑ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΉΣ ΤΩΝ ΦΡΥΔΊΩΝ.
7. ΦΤΊΆΣΤΕ ΜΙΑ ΚΟΜΨΉ ΑΛΟΓΟΟΥΡΆ.
8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΤΕ ΚΑΘΑΡΊΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.
9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΗΝ ΤΡΑΥΜΑΤΙΚΉ ΥΠΕΡΦΑΓΊΑ.
10. ΕΠΙΔΕΊΞΤΕ ΈΝΑ ΣΎΓΧΡΟΝΟ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ, ΚΑΘΑΡΌ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΚΌ ΧΩΡΊΣ ΤΟ ΕΦΈ ΤΩΝ «ΛΕΡΩΜΈΝΩΝ ΦΡΥΔΊΩΝ».



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔ'ΗΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΜΗΧΑΝΈΣ PMU
ΚΑΣ'ΕΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔ'ΗΠΟΤΕ ΔΙΑΜ'ΟΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ
ΧΑΡΑΚΑΣ/Ν'ΗΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥ'Η
ΜΟΛ'ΥΒΙ ΜΑΡΚΑΔ'ΟΡΟΥ
ΛΕΥΚ'Ο ΜΟΛ'ΥΒΙ ΧΑΡΤΟΓΡ'ΑΦΗΣΗΣ
ΥΛΙΚ'Α ΜΙΑΣ ΧΡ'ΗΣΗΣ
Κ'ΥΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔ'ΙΩΝ
ΒΑΖΕΛ'ΙΝΗ ΣΕ ΕΛ'ΑΧΙΣΤΗ ΠΟΣ'ΟΤΗΤΑ.

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

Φ'ΟΡΜΕΣ ΣΤ'ΕΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡ'ΟΤΥΠΑ
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΜΈΝΑ ΣΚ'ΙΤΣΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦ'ΙΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤ'ΙΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤ'ΗΣ ΝΟΗΜΟΣ'ΥΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚ'Η ΓΥΑΛ'ΑΔΑ
Φ'ΙΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣ'ΙΑ HDR
ΑΚ'ΟΝΙΣΜΑ
ΣΧΕΔ'ΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΡ'ΙΧΕΣ ΜΕ ΜΑΡΚΑΔ'ΟΡΟ
ΧΕΙΡΟΚ'ΙΝΗΤΗ ΕΠΙΔ'ΙΟΡΘΩΣΗ ΜΕΤ'Α ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣ'ΙΑ.

**Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα του εξοπλισμού PMU,
και όχι επεξεργασία φωτογραφιών.**

ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ:

ΤΈΛΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΡΊΑ, ΚΑΘΑΡΉ ΜΟΡΦΉ
ΜΟΝΤΈΡΝΑ ΣΚΊΑΣΗ PIXEL
ΟΜΑΛΉ ΕΞΑΣΘΈΝΗΣΗ
ΟΜΟΊΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΡΕΣΜΌΣ
ΚΟΜΨΉ ΚΕΦΑΛΉ ΦΡΥΔΊΩΝ
ΚΑΘΑΡΉ ΟΥΡΆ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ ΕΜΦΎΥΤΕΥΣΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΌ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΜΈΝΟ
ΠΟΛΎ ΣΚΟΤΕΙΝΌ
ΒΡΩΜΙΚΟΣ
«ΦΡΑΓΜΈΝΟ».

ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ

№	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Αρχιτεκτονική της μορφής	Ορθότητα κατασκευής μορφής, αναλογίες, μήκος, κορυφή, ουρά	10 βαθμοί
2	Συμμετρία	Ταυτότητα δεξιού και αριστερού φρυδιού	10 βαθμοί
3	Κεφαλή φρυδιών	Απαλότητα και ευρυχωρία στην αρχή του φρυδιού	10 βαθμοί
4	Σκίαση εικονοστοιχείων	Καθαρότητα και ομοιομορφία pixel	10 βαθμοί
5	Κλίση	Ομαλές μεταβάσεις από το φως στο σκοτάδι	10 βαθμοί
6	Κορεσμός	Ομοιόμορφη εμφύτευση χρωστικής	10 βαθμοί
7	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς βρωμιά, λεκέδες ή επιπλέον σημάδια	10 βαθμοί
8	Η καθαριότητα της ουράς	Η λεπτότητα και η καθαρότητα του τελείωμα των φρυδιών	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, συνέπεια	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και εμπορικό είδος εργασίας	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΛΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΒΪΝΤΕΟ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- Φωτογραφία «ΠΡΙΝ»,
- Φωτογραφία της σήμανσης
- φωτογραφία «ΜΕΤΑ»,
- μακροεντολή δεξιού φρυδιού,
- μακροεντολή αριστερού φρυδιού,
- βίντεο 5-15 δευτερολέπτων χωρίς φίλτρα

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΊΣ ΦΪΛΤΡΑ

ΧΩΡΊΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΊΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

ΤΟ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΡΑΤΌ ΣΤΟ ΣΎΝΟΛΌ ΤΟΥ.



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΩΝΤΑΣ ΤΡΙΣΔΪΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΙΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΌΥ ΒΪΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΩΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ.

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "ΣΚΙΑΣΗ ΦΡΥΔΙΩΝ ΜΕ ΛΑΤΕΞ"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή σχήματος φρυδιού / κατασκευή σχήματος _____

2. Τεχνική εκτέλεσης / σκίαση / εφέ διαβάθμισης _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται
(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)

ΛΑΤΕΞ ΑΠΟ ΤΡΙΧΑ ΣΕ ΤΡΙΧΑ

(Υλικό / Χτενίσματα με Μηχανή / Νανοφρύδια)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.



ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΣΚΛΗΡΩΝ ΤΡΙΧΩΝ ΣΕ ΛΑΤΕΞ (ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑ), ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

ΚΑΘΑΡΕΣ ΚΑΙ ΛΕΠΤΕΣ ΤΡΙΧΕΣ
ΣΩΣΤΗ ΚΑΤΕΨΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ
ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ ΡΟΗΣ
ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ
ΦΥΣΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΟΣ ΜΑΛΛΙΩΝ

Το έργο πρέπει να φαίνεται φυσικό, καθαρό και εμπορικό.



ΣΤΟΧΟΣ:

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΥΨΗΛΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΓΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΤΡΙΧΟΕΙΔΙΚΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΜΕ ΜΗΧΑΝΗ ΣΕ ΤΕΧΝΗΤΟ ΔΕΡΜΑ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΣΗΣ, ΧΑΟΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ Ή ΤΡΑΥΜΑΤΟΣ.



ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΛΑΤΕΞ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ Η ΧΡΗΣΗ:

ΛΕΙΟ ΜΑΛΑΚΟ ΛΑΤΕΞ
ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑ ΓΙΑ PMU
ΛΑΤΕΞ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΙΛΙΚΟΝΗΣ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΛΑΤΕΞ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΚΟΫΦΙΣΗ
ΛΕΥΚΟ / ΜΠΕΞ ΛΑΤΕΞ.

Επιτρέπονται:

ΔΟΥΛΕΨΩ ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΛΑΤΕΞ
ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΜΕΓΕΘΟΣ ΛΑΤΕΞ
ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΝΟΣ ΖΕΎΓΟΥΣ ΦΡΥΔΙΩΝ

ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΛΑΤΕΞ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟ, ΛΕΪΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΑ ΣΧΈΔΙΑ.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΛΑΤΕΞ
ΈΤΟΙΜΕΣ ΈΝΤΥΠΕΣ ΦΌΡΜΕΣ-ΣΚΊΤΣΑ
ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΠΡΟΣΤΙΘΈΜΕΝΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉ ΟΥΣΊΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΟΎΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΛΆΜΨΗ ΒΑΖΕΛΊΝΗΣ
ΣΧΕΔΊΑΖΟΝΤΑΣ ΤΡΊΧΕΣ ΜΕ ΜΑΡΚΑΔΌΡΟ
ΑΥΤΟΚΌΛΛΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΈΟΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΈΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

- 1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΤΟ ΣΩΣΤΌ ΣΧΉΜΑ ΦΡΥΔΊΩΝ.**
- 2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΉ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΉ.**
- 3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΦΥΣΙΚΉ ΡΟΉ ΤΡΙΧΏΝ.**
- 4. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗ ΣΩΣΤΉ ΚΑΤΈΥΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΚΙΝΉΣΕΩΝ.**
- 5. ΚΆΝΤΕ ΤΙΣ ΤΡΊΧΕΣ ΝΑ ΈΧΟΥΝ ΤΟ ΊΔΙΟ ΠΆΧΟΣ.**
- 6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΚΑΘΑΡΆ ΚΩΝΙΚΆ ΆΚΡΑ.**
- 7. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΆΛΛΗΛΗ ΑΠΌΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΎ ΤΩΝ ΤΡΙΧΏΝ.**
- 8. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΙΣ ΔΙΑΣΤΑΥΡΏΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΟΤΙΚΆ ΧΤΥΠΉΜΑΤΑ.**
- 9. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΕΤΕ ΚΑΘΑΡΙΌΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.**
- 10. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΈΝΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΌ ΚΑΙ ΜΟΝΤΈΡΝΟ ΕΦΈ ΦΥΣΙΚΏΝ ΦΡΥΔΊΩΝ.**

**ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΦΥΣΙΚΉ ΚΑΙ ΕΥΆΕΡΗ.
ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΆ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ «ΒΡΏΜΙΚΩΝ» Ή
ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΜΈΝΩΝ ΤΡΙΧΏΝ.**



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔΗΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΜΗΧΑΝΈΣ ΡΜΥ
ΚΑΣΈΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ ΔΙΑΜΌΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ
ΧΆΡΑΚΑΣ/ΝΉΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ
ΜΟΛΎΒΙ ΜΑΡΚΑΔΌΡΟΥ
ΛΕΥΚΌ ΜΟΛΎΒΙ ΧΑΡΤΟΓΡΆΦΗΣΗΣ
ΥΛΙΚΆ ΜΙΑΣ ΧΡΉΣΗΣ
ΚΎΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΊΩΝ
ΒΑΖΕΛΊΝΗ ΣΕ ΕΛΆΧΙΣΤΗ ΠΟΣΌΤΗΤΑ.

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

ΦΌΡΜΕΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΜΈΝΑ ΣΚΊΤΣΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΓΥΑΛΆΔΑ
ΦΊΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ HDR
ΑΚΌΝΙΣΜΑ
ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΟ ΣΧΈΔΙΟ ΤΡΊΧΑΣ
ΡΕΤΌΥΣ ΜΕΤΆ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ

Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα της τεχνικής των hairstrokes με τη μηχανή και όχι την επεξεργασία φωτογραφιών.



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΙΔΕΙΞΗ:

- ΤΈΛΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΡΊΑ
- ΦΥΣΙΚΉ ΚΑΤΈΥΘΥΝΣΗ ΜΑΛΛΊΩΝ
- ΚΑΘΑΡΌ ΜΟΤΊΒΟ ΡΟΉΣ
- ΛΕΠΤΈΣ ΚΑΙ ΚΟΜΨΈΣ ΠΙΝΕΛΊΈΣ
- ΣΩΣΤΉ ΑΠΌΣΤΑΣΗ
- ΦΥΣΙΚΉ ΚΩΝΙΚΌΤΗΤΑ
- ΚΑΘΑΡΉ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΉ ΜΟΡΦΉΣ
- ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ ΕΜΦΎΤΕΥΣΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
- ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΌ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

- ΠΥΚΝΌΣ
- ΣΧΙΣΜΈΝΟ
- ΧΑΨΔΗΣ
- ΠΟΛΎ ΣΚΟΤΕΙΝΌ
- ΕΞΊΣΟΥ "ΣΦΡΑΓΙΣΜΈΝΟ"
- ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΜΈΝΟ



ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ

Νº	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Αρχιτεκτονική της μορφής	Ορθότητα της κατασκευής της φόρμας, αναλογίες, κορυφή, ουρά	10 βαθμοί
2	Συμμετρία	Ταυτότητα δεξιού και αριστερού φρυδιού	10 βαθμοί
3	Κατεύθυνση των τριχών	Σωστή ροή και τοποθέτηση των πινελιών	10 βαθμοί
4	Πάχος τρίχας	Ομοιομορφία και καθαρότητα των γραμμών	10 βαθμοί
5	Κωνικότητα	Αραίωση της αρχής και του τέλους των μαλλιών	10 βαθμοί
6	Διάστιχο	Σωστή απόσταση μεταξύ των τριχών	10 βαθμοί
7	Ρεαλισμός	Φυσικό αποτέλεσμα και αρμονία του σχεδιασμού	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς βρωμιά, λεκέδες ή χαοτικές γραμμές	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, συνέπεια	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και εμπορικό είδος εργασίας	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΛΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- Φωτογραφία «ΠΡΙΝ»,
- Φωτογραφία της σήμανσης
- φωτογραφία «ΜΕΤΑ»,
- μακροεντολή δεξιού φρυδιού,
- μακροεντολή αριστερού φρυδιού,
- βίντεο 5-15 δευτερολέπτων χωρίς φίλτρα

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΙΣ ΦΊΛΤΡΑ

ΧΩΡΙΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΙΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

ΤΟ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΡΑΤΌ ΣΤΟ ΣΎΝΟΛΌ ΤΟΥ.



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΤΡΙΣΔΊΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΙΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΌΥ ΒΊΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ.

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: «ΛΑΤΕΞ ΑΠΟ ΤΡΙΧΕΣ ΣΕ ΤΡΙΧΕΣ»

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή σχήματος φρυδιών/κατεύθυνσης τριχών _____

2. Τεχνική / πινελιές μαλλιών / μοτίβο ροής _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται

(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)

ΧΕΙΛΗ ΛΑΤΕΞ

(Υλικό / Εφέ κραγιόν / Βελούδινα χείλη / Γαλάζια χείλη)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.

» ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΙΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΧΕΙΛΙΩΝ ΣΕ ΛΑΤΕΞ (ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑ), ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

- ΚΑΘΑΡΟ PIXEL

ΤΟ ΣΩΣΤΟ ΣΧΗΜΑ ΧΕΙΛΙΩΝ
ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ • ΟΜΑΛΗ ΚΛΪΣΗ
ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΡΕΣΜΟΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΙΑΣΗΣ ΧΕΙΛΙΩΝ

Το έργο πρέπει να φαίνεται αισθητικά ευχάριστο, εμπορικό και μοντέρνο.

» ΣΤΟΧΟΣ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ ΥΨΗΛΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ PMU LIPS ΣΕ ΤΕΧΝΗΤΟ ΔΕΡΜΑ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΪΔΡΑΣΗ ΒΡΩΜΙΚΩΝ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΆΤΩΝ, ΥΠΕΡΚΟΡΕΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΡΆΥΜΑΤΟΣ.

» ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΛΑΤΕΞ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΕΠΙΤΡΈΠΕΤΑΙ Η ΧΡΉΣΗ:

ΛΕΪΟ ΜΑΛΑΚΌ ΛΆΤΕΞ
ΣΥΝΘΕΤΙΚΌ ΔΈΡΜΑ ΓΙΑ ΡΜΥ
ΛΆΤΕΞ ΕΚΠΑΪΔΕΥΣΗΣ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ
ΕΠΪΠΕΔΟ ΛΆΤΕΞ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΚΟΎΦΙΣΗ
ΛΕΥΚΌ / ΜΠΕΖ ΛΆΤΕΞ.

Επιτρέπονται:

ΔΟΥΛΕΎΩ ΜΌΝΟ ΣΤΗ ΜΪΑ ΠΛΕΥΡΆ ΤΟΥ ΛΆΤΕΞ
ΟΠΟΙΟΔΉΠΟΤΕ ΜΈΓΕΘΟΣ ΛΆΤΕΞ
ΕΚΤΈΛΕΣΗ ΕΝΌΣ ΖΕΎΓΟΥΣ ΧΕΙΛΪΩΝ

» ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΛΑΤΕΞ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟ, ΛΕΪΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΑ ΣΧΈΔΙΑ.

» ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΛΑΤΕΞ
ΈΤΟΙΜΕΣ ΈΝΤΥΠΕΣ ΦΌΡΜΕΣ-ΣΚΊΤΣΑ
ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΠΡΟΣΤΙΘΈΜΕΝΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉ ΟΥΣΊΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΟΎΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΛΆΜΨΗ ΒΑΖΕΛΊΝΗΣ
ΧΕΪΡΌΓΡΑΦΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ
ΑΥΤΟΚΌΛΛΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΈΟΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ

» ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΈΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΤΟ ΣΩΣΤΌ ΣΧΉΜΑ ΧΕΪΛΊΩΝ.
2. ΣΧΕΔΊΑΣΤΕ ΈΝΑ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΌ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ.
3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΚΑΘΑΡΉ ΣΚΊΑΣΗ ΡΙΧΕΛ.
4. ΕΦΑΡΜΌΣΤΕ ΟΜΟΊΟΜΟΡΦΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΌ.
5. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΟΜΑΛΉ ΜΕΤΆΒΑΣΗ ΧΡΏΜΑΤΟΣ.
6. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗΝ ΑΠΑΛΌΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΑΦΡΌΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.
7. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟ ΦΑΙΝΌΜΕΝΟ ΤΩΝ «ΛΕΡΩΜΈΝΩΝ ΧΕΪΛΊΩΝ».
8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΕΤΕ ΚΑΘΑΡΊΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.
9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟΝ ΥΠΕΡΚΟΡΕΣΜΌ.
10. ΕΠΙΔΕΊΕΤΕ ΈΝΑ ΣΎΓΧΡΟΝΟ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: ΤΟ ΤΕΛΙΚΌ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΆ ΕΥΧΆΡΙΣΤΟ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΌ.
ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΆ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ ΜΙΑΣ ΠΥΚΝΉΣ «ΠΛΉΡΩΣΗΣ ΜΕ ΠΟΜΆΔΑ».



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ: ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔΉΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΜΗΧΑΝΈΣ PMU
ΚΑΣΈΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔΉΠΟΤΕ ΔΙΑΜΌΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ
ΧΆΡΑΚΑΣ/ΝΉΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ
ΜΟΛΎΒΙ ΜΑΡΚΑΔΌΡΟΥ
ΛΕΥΚΌ ΜΟΛΎΒΙ ΧΑΡΤΟΓΡΆΦΗΣΗΣ
ΥΛΙΚΆ ΜΙΑΣ ΧΡΉΣΗΣ
ΚΎΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΊΩΝ
ΒΑΖΕΛΊΝΗ ΣΕ ΕΛΆΧΙΣΤΗ ΠΟΣΌΤΗΤΑ.

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

ΦΌΡΜΕΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΜΈΝΑ ΣΚΊΤΣΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΓΥΑΛΆΔΑ
ΦΊΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ HDR
ΑΚΌΝΙΣΜΑ
ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΟ ΣΧΈΔΙΟ ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΡΕΤΌΥΣ ΜΕΤΆ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ

Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα της τεχνολογίας PMU Lips και όχι την επεξεργασία φωτογραφιών.



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ:

ΣΥΜΜΕΤΡΪΑ
 ΚΑΘΑΡΌ ΠΕΡΪΓΡΑΜΜΑ
 ΜΟΝΤΈΡΝΑ ΣΚΪΑΣΗ PIXEL
 ΟΜΑΛΉ ΕΞΑΣΘΈΝΗΣΗ
 ΟΜΟΪΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΡΕΣΜΌΣ
 ΑΠΑΛΈΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΧΡΩΜΆΤΩΝ
 ΚΟΜΨΌ ΣΧΉΜΑ ΧΕΙΛΪΩΝ
 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ ΕΜΦΎΤΕΥΣΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
 ΑΙΣΘΗΤΙΚΌ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

- ΠΥΚΝΌΣ
- ΣΧΙΣΜΈΝΟ
- ΧΑΨΔΗΣ
- ΠΟΛΎ ΣΚΟΤΕΙΝΌ
- ΈΧΩΝ ΣΤΪΓΜΑΤΑ
- ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΆ ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΈΝΟ
- ΥΠΕΡΦΟΡΤΩΜΈΝΟ



ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ

Νº	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Σχήμα χειλιών	Ορθότητα κατασκευής μορφής και αναλογιών	10 βαθμοί
2	Συμμετρία	Ταυτότητα δεξιάς και αριστερής πλευράς	10 βαθμοί
3	Κύκλωμα	Καθαρότητα, λεπτότητα και ακρίβεια γραμμής	10 βαθμοί
4	Σκίαση εικονοστοιχείων	Καθαρότητα και ομοιομορφία pixel	10 βαθμοί
5	Κλίση	Ομαλότητα στις μεταβάσεις χρωμάτων	10 βαθμοί
6	Κορεσμός	Ομοιόμορφη εμφύτευση χρωστικής	10 βαθμοί
7	Χρωστικός	Ομοιομορφία της πλήρωσης των χειλιών	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς βρωμιά, λεκέδες ή επιπλέον σημάδια	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, συνέπεια	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και εμπορικό είδος εργασίας	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΛΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- Φωτογραφία «ΠΡΙΝ»,
- Φωτογραφία της σήμανσης
- φωτογραφία «ΜΕΤΑ»,
- μακροεντολή άνω χείλους,
- μακροεντολή κάτω χείλους,
- βίντεο 5-15 δευτερολέπτων χωρίς φίλτρα

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΊΣ ΦΊΛΤΡΑ

ΧΩΡΊΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΊΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

ΤΟ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΡΑΤΌ ΣΤΟ ΣΎΝΟΛΌ ΤΟΥ.



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΤΡΙΣΔΊΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΪΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΌΥ ΒΊΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ.

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "ΧΕΙΛΗ ΛΑΤΕΞ"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή του σχήματος του χείλους / κατασκευή του σχήματος _____

2. Τεχνική / σκίαση χειλιών / εφέ διαβάθμισης _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται

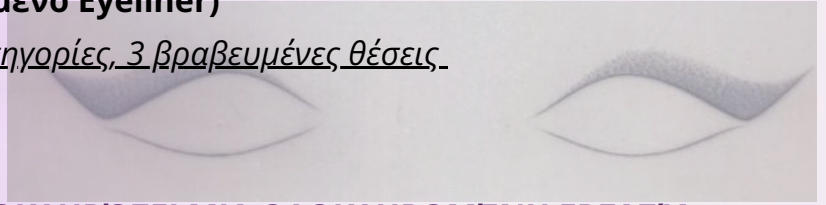
(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)

ΜΑΤΙΛΙΝΕΡ ΛΑΤΕΞ

(Υλικό / Γραφικό Eyeliner / Σκιασμένο Eyeliner)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.



» ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΜΟΝΙΜΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΒΛΕΦΑΡΩΝ ΣΕ ΛΑΤΕΞ (ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑ), ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

ΚΑΘΑΡΟ ΚΑΙ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΒΕΛΟΣ
ΣΩΣΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗΣ
ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ
ΟΜΑΛΗ ΣΚΙΑΣΗ (ΕΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΦΤΕΡΩΜΑ)
ΚΑΘΑΡΟ PIXEL
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ EYELINER PMU

Το έργο πρέπει να έχει αισθητική, ελκυστική, μοντέρνα και εμπορική εμφάνιση.

» ΣΤΟΧΟΣ:

ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΤΕ ΥΨΗΛΟ ΕΠΊΠΕΔΟ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ PMU EYELINER ΣΕ ΤΕΧΝΗΤΟ ΔΕΡΜΑ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ ΡΥΤΊΔΩΝ, ΣΥΜΦΏΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΩΝ.

» ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΛΑΤΕΞ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΕΠΙΤΡΈΠΕΤΑΙ Η ΧΡΉΣΗ:

ΛΕΪΟ ΜΑΛΑΚΌ ΛΑΤΕΞ
ΣΥΝΘΕΤΙΚΌ ΔΈΡΜΑ ΓΙΑ PMU
ΛΑΤΕΞ ΕΚΠΑΊΔΕΥΣΗΣ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ
ΕΠΊΠΕΔΟ ΛΑΤΕΞ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΚΟΎΦΙΣΗ
ΛΕΥΚΌ / ΜΠΕΖ ΛΑΤΕΞ.

Επιτρέπονται:

ΔΟΥΛΕΎΩ ΜΌΝΟ ΣΤΗ ΜΊΑ ΠΛΕΥΡΆ ΤΟΥ ΛΑΤΕΞ
ΟΠΟΙΟΔΉΠΟΤΕ ΜΈΓΕΘΟΣ ΛΑΤΕΞ
ΕΚΤΈΛΕΣΗ ΕΝΌΣ ΖΕΎΓΟΥΣ ΜΑΤΊΩΝ



ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΛΑΤΕΞ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΟ, ΛΕΪΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΑ ΣΧΈΔΙΑ.



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΛΑΤΕΞ
ΈΤΟΙΜΕΣ ΈΝΤΥΠΕΣ ΦΌΡΜΕΣ-ΣΚΊΤΣΑ
ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΠΡΟΣΤΙΘΈΜΕΝΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉ ΟΥΣΊΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΟΎΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΛΆΜΨΗ ΒΑΖΕΛΊΝΗΣ
ΣΧΕΔΊΑΖΟΝΤΑΣ ΈΝΑ ΒΈΛΟΣ ΜΕ ΜΑΡΚΑΔΌΡΟ
ΑΥΤΟΚΌΛΛΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΈΟΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΈΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

1. ΚΑΤΑΣΚΕΥΆΣΤΕ ΤΟ ΣΩΣΤΌ ΣΧΉΜΑ ΤΟΥ ΒΈΛΟΥΣ.
2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΉ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΉ.
3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΚΑΘΑΡΉ ΚΑΙ ΟΜΟΊΟΜΟΡΦΗ ΓΡΑΜΜΉ ΜΕ EYELINER.
4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΚΟΜΨΉ ΟΥΡΆ ΓΙΑ ΤΟ ΒΈΛΟΣ.
5. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗ ΣΩΣΤΉ ΚΑΤΈΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΒΈΛΟΥΣ.
6. ΕΠΙΤΎΧΕΤΕ ΟΜΟΊΟΜΟΡΦΟ ΚΟΡΕΣΜΌ ΧΡΩΜΆΤΩΝ.
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΚΑΘΑΡΉ ΣΚΊΑΣΗ PIXEL (ΕΑΝ ΥΠΆΡΧΕΙ ΦΤΕΡΌ).
8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΕΤΕ ΚΑΘΑΡΙΌΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.
9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡΦΌΡΤΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ «ΒΡΩΜΙΚΩΝ» ΓΡΑΜΜΏΝ.
10. ΕΠΙΔΕΊΞΤΕ ΈΝΑ ΣΎΓΧΡΟΝΟ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ, ΚΑΘΑΡΌ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΆ ΕΥΧΆΡΙΣΤΟ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ ΕΝΌΣ ΒΑΡΙΟΎ Ή ΤΡΑΧΙΟΎ ΒΈΛΟΥΣ.



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔΗΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΈΣ PMU
ΚΑΣΈΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ ΔΙΑΜΌΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ
ΧΆΡΑΚΑΣ/ΝΉΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ
ΜΟΛΎΒΙ ΜΑΡΚΑΔΌΡΟΥ
ΛΕΥΚΌ ΜΟΛΎΒΙ ΧΑΡΤΟΓΡΆΦΗΣΗΣ
ΥΛΙΚΆ ΜΙΑΣ ΧΡΉΣΗΣ
ΚΎΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΊΩΝ
ΒΑΖΕΛΊΝΗ ΣΕ ΕΛΆΧΙΣΤΗ ΠΟΣΌΤΗΤΑ.

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

ΦΌΡΜΕΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΌΤΥΠΑ
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΜΈΝΑ ΣΚΊΤΣΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΓΥΑΛΆΔΑ
ΦΊΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ HDR
ΑΚΌΝΙΣΜΑ
ΧΕΙΡΟΠΟΊΗΤΟ ΒΈΛΟΣ
ΡΕΤΌΥΣ ΜΕΤΆ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ

Το κυριότερο: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα της τεχνικής PMU Eyeliner και όχι την επεξεργασία της φωτογραφίας.



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ:

ΤΈΛΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΡΪΑ
 ΚΑΘΑΡΆ ΓΡΑΦΙΚΆ ΒΈΛΟΥΣ
 ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΜΈΝΗ ΟΥΡΆ
 ΟΜΑΛΉ ΕΞΑΣΘΈΝΗΣΗ (ΜΕ ΣΚΪΑΣΗ)
 ΟΜΟΪΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΡΕΣΜΌΣ
 ΚΑΘΑΡΉ ΣΚΪΑΣΗ PIXEL
 ΣΩΣΤΉ ΚΑΤΈΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΒΈΛΟΥΣ
 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ ΕΜΦΎΤΕΥΣΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
 ΑΙΣΘΗΤΙΚΌ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

υπερφορτωμένο
 πολύ σκοτεινό
 βρώμικος
 θολός
 ασύμμετρος
 «φραγμένος»



ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ

Νº	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Αρχιτεκτονική της μορφής	Σωστή κατασκευή του βέλους και αναλογίες	10 βαθμοί
2	Συμμετρία	Ταυτότητα δεξιάς και αριστερής πλευράς	10 βαθμοί
3	Γραμμή βέλους	Καθαριότητα, ομοιομορφία και τάξη στη γραμμή	10 βαθμοί
4	Η ουρά του βέλους	Λεπτότητα, καθαρότητα και κατεύθυνση της ουράς	10 βαθμοί
5	Σκίαση εικονοστοιχείων	Καθαρότητα και ομοιομορφία pixel	10 βαθμοί
6	Κλίση	Ομαλές μεταβάσεις στη σκίαση	10 βαθμοί
7	Κορεσμός	Ομοιόμορφη εμφύτευση χρωστικής	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς βρωμιά, λεκέδες ή επιπλέον σημάδια	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, συνέπεια	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και εμπορικό είδος εργασίας	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΛΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- Φωτογραφία «ΠΡΙΝ»
- Φωτογραφία σημαδιών
- Φωτογραφία «ΜΕΤΑ»
- Μακροσκόπηση του δεξιού ματιού
- Μακροσκόπηση του αριστερού ματιού
- Βίντεο 5-15 δευτερόλεπτα χωρίς φίλτρα

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ
Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ
ΧΩΡΊΣ ΦΊΛΤΡΑ
ΧΩΡΊΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ
ΧΩΡΊΣ ΘΌΛΩΣΗ
ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ
ΤΟ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΡΑΤΌ ΣΤΟ ΣΎΝΟΛΌ ΤΟΥ.



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΤΡΙΣΔΊΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ
ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ
ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ
ΈΛΛΕΙΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΌΥ ΒΊΝΤΕΟ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ.

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "EVELINEER LATEX"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή του σχήματος βέλους / κατασκευή του σχήματος

2. Τεχνική εκτέλεσης / σκίαση / γραφικό εφέ _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται

(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά) _____

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΡΕΟΛΑΣ ΛΑΤΕΞ

(Παραϊατρικό PMU / Τρισδιάστατη Θωρακική Περιοχή / Ιατρικό Τατουάζ)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.

» ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΟΥ ΤΑΤΟΥΑΖ ΘΗΛΑΪΑΣ ΉΛΩ ΣΕ ΛΑΤΕΞ (ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑ), ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΤΗΣ ΘΗΛΗΣ
ΣΩΣΤΗ ΑΝΑΤΟΜΪΑ

ΑΠΑΛΈΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΧΡΩΜΆΤΩΝ

ΦΥΣΙΚΌ ΤΡΙΣΔΪΆΣΤΑΤΟ ΕΦΈ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΌΣ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΌΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΌΣ ΡΜΥ

ΦΥΣΙΚΗ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΣΥΜΠΛΈΓΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΗΛΑΪΑΣ ΉΛΩ

Το έργο πρέπει να φαίνεται όσο το δυνατόν πιο ρεαλιστικό, αισθητικά ευχάριστο και ανατομικά αρμονικό.

» ΣΤΌΧΟΣ:

ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΟΥΝ ΥΨΗΛΌ ΕΠΪΠΕΔΟ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΑΤΟΥΑΖ PARAMEDICAL AREOLA ΣΕ ΤΕΧΝΗΤΌ ΔΕΡΜΑ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΠΪΔΡΑΣΗ ΕΝΌΣ ΕΠΪΠΕΔΟΥ ΣΧΕΔΪΟΥ, ΒΡΨΜΙΚΩΝ ΜΕΤΑΒΆΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΦΎΣΙΚΗΣ ΑΠΌΔΟΣΗΣ ΧΡΩΜΆΤΩΝ.

» ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΛΑΤΕΞ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΕΠΙΤΡΈΠΕΤΑΙ Η ΧΡΉΣΗ:

ΔΕΡΜΑ ΕΞΆΣΚΗΣΗΣ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ ΓΙΑ ΤΑΤΟΥΑΖ ΘΗΛΉΣ

ΣΥΝΘΕΤΙΚΌ ΔΕΡΜΑ ΓΙΑ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΌ ΡΜΥ

ΜΑΛΑΚΌ ΛΆΤΕΞ ΣΕ ΧΡΨΜΑ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

ΕΠΪΠΕΔΟ ΔΕΡΜΑ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΚΌΥΦΙΣΗ

ΔΕΡΜΑ ΙΑΤΡΙΚΉΣ ΠΡΑΚΤΙΚΉΣ

ΜΠΕΖ / NUDE / ΛΆΤΕΞ ΣΕ ΑΠΌΧΡΩΣΗ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

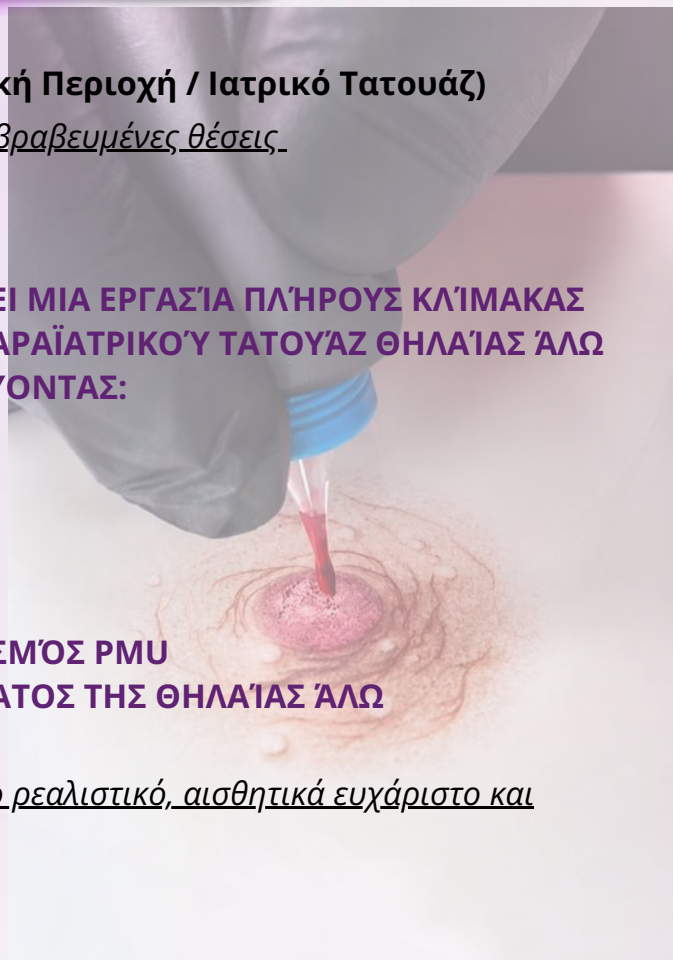
Επιτρέπονται:

ΔΟΥΛΕΎΩ ΜΌΝΟ ΣΤΗ ΜΪΑ ΠΛΕΥΡΆ ΤΟΥ ΛΆΤΕΞ

ΟΠΟΙΟΔΉΠΟΤΕ ΜΈΓΕΘΟΣ ΛΆΤΕΞ

ΕΚΤΈΛΕΣΗ ΜΪΑΣ Ή ΔΎΟ ΘΗΛΨΝ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΨΝΤΑΣ ΈΝΑ ΕΦΈ ΤΡΙΣΔΪΆΣΤΑΤΗΣ ΨΕΥΔΆΪΣΘΗΣΗΣ



» ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΛΑΤΕΞ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΛΕΪΟ, ΚΑΘΑΡΟ, ΟΜΟΪΟΜΟΡΦΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΈΝΑ ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΟ ΣΧΈΔΙΟ Ή ΤΥΠΩΜΈΝΟ ΜΟΤΊΒΟ.

» ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΛΑΤΕΞ
ΈΤΟΙΜΕΣ ΈΝΤΥΠΕΣ ΦΌΡΜΕΣ-ΣΚΊΤΣΑ
ΣΤΈΝΣΙΑ
ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΕΣ ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
ΠΡΟ-ΠΡΟΣΤΙΘΈΜΕΝΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉ ΟΥΣΊΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΟΎΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΛΆΜΨΗ ΒΑΖΕΛΊΝΗΣ

- ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΟ ΣΧΈΔΙΟ ΣΚΊΩΝ Ή ΌΓΚΟΥ

ΑΥΤΟΚΌΜΛΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΈΟΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ

» ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΑΝΑΠΑΡΆΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΘΗΛΑΊΑΣ ΆΛΩ.
2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΤΗ ΣΩΣΤΉ ΑΝΑΤΟΜΙΚΉ ΜΟΡΦΉ.
3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΈΝΑ ΦΥΣΙΚΌ ΕΦΈ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΨΕΥΔΑΊΣΘΗΣΗΣ.
4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΑΠΑΛΈΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΧΡΩΜΆΤΩΝ.
5. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΌ ΒΆΘΟΣ ΤΟΥ ΧΡΏΜΑΤΟΣ.
6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΥΦΉ ΤΗΣ ΘΗΛΉΣ.
7. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟ ΕΦΈ ΕΝΌΣ ΕΠΊΠΕΔΟΥ ΣΧΕΔΊΟΥ.
8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΕΤΕ ΚΑΘΑΡΙΌΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.
9. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΙΣ ΦΥΣΙΚΈΣ ΑΠΟΧΡΏΣΕΙΣ.
10. ΕΠΙΔΕΊΞΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΆ ΠΑΡΑΊΑΤΡΙΚΆ ΑΠΟΤΕΛΈΣΜΑΤΑ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΌΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΌΝ ΠΙΟ ΌΜΟΡΦΗ.
ΦΥΣΙΚΌ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΜΙΚΆ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΌ.



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΉΜΑΤΑ ΡΜΥ/ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΏΝ
ΚΑΣΈΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ ΔΙΑΜΉΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ
ΧΆΡΑΚΑΣ/ΝΉΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΉ
ΜΟΛΎΒΙ ΜΑΡΚΑΔΉΡΟΥ
ΛΕΥΚΉ ΜΟΛΎΒΙ ΧΑΡΤΟΓΡΆΦΗΣΗΣ
ΥΛΙΚΆ ΜΙΑΣ ΧΡΉΣΗΣ
ΚΎΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΪΏΝ
ΒΑΖΕΛΪΝΗ ΣΕ ΕΛΆΧΙΣΤΗ ΠΟΣΉΤΗΤΑ

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

ΦΉΡΜΕΣ ΣΤΈΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡΉΤΥΠΑ
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΜΈΝΑ ΣΚΪΤΣΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΈΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΪΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤΪΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΓΥΑΛΆΔΑ
ΦΪΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΪΑ HDR
ΑΚΉΟΝΙΣΜΑ
ΧΕΙΡΟΚΪΝΗΤΟ ΣΧΈΔΙΟ ΉΓΚΟΥ
ΡΕΤΉΥΣ ΜΕΤΆ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΪΑ

Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα του παραϊατρικού εξοπλισμού της Μονάδας Διαχείρισης Πυρηνικών Μονάδων (ΡΜΥ) και όχι την επεξεργασία φωτογραφιών.



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ:

ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΉ ΤΗΣ ΘΗΛΑΪΑΣ ΆΛΩ
ΦΥΣΙΚΌ ΤΡΙΣΔΪΑΣΤΑΤΟ ΕΦΉ
ΣΩΣΤΉ ΑΝΑΤΟΜΪΑ
ΑΠΑΛΉΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΧΡΩΜΆΤΩΝ
ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΥΦΉ
ΦΥΣΙΚΌ ΒΆΘΟΣ ΧΡΨΜΑΤΟΣ
ΕΜΦΨΤΕΥΣΗ ΚΑΘΑΡΉΣ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΌ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΌ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΉ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΜΙΚΆ ΑΡΜΟΝΙΚΉ ΕΡΓΑΣΪΑ

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

επίπεδα
πολύ σκοτεινό
έχων στίγματα
τεχνητός
υπερβολικά αντίθετο
σαν ένα κανονικό τατουάζ



ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ

Νº	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Ανατομία της θηλαίας άλω	Ορθότητα μορφής και κατασκευής	10 βαθμοί
2	Συμμετρία	Αρμονία και ισορροπία της μορφής	10 βαθμοί
3	Εφέ 3D	Ρεαλισμός όγκου και βάθους	10 βαθμοί
4	Μεταβάσεις χρωμάτων	Απαλότητα και φυσικότητα της κλίσης	10 βαθμοί
5	Χρωματικό σχέδιο	Ορθότητα αποχρώσεων και ανάμειξη	10 βαθμοί
6	Ρεαλισμός	Φυσικότητα του αποτελέσματος	10 βαθμοί
7	Υφή	Μίμηση της φυσικής δομής της θηλαίας άλω	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς βρωμιά ή λεκέδες	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, συνέπεια	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και εμπορικό είδος εργασίας	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΛΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- Φωτογραφία «ΠΡΙΝ»,
- Φωτογραφία της σήμανσης
- φωτογραφία «ΜΕΤΑ»,
- μακροφωτογραφία της κεντρικής περιοχής της θηλαίας άλω,
- μακροφωτογραφία της περιοχής τρισδιάστατου εφέ,
- βίντεο 5-15 δευτερόλεπτα χωρίς φίλτρα

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΊΣ ΦΊΛΤΡΑ

ΧΩΡΊΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΊΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

ΤΟ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΡΑΤΌ ΣΤΟ ΣΎΝΟΛΌ ΤΟΥ.



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΤΡΙΣΔΊΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΌΥ ΒΊΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ.

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΘΑΛΑΟΥ ΛΑΤΕΞ"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή του χώρου εργασίας / κατασκευή του σχήματος της θηλαίας άλω

2. Τεχνική εκτέλεσης / Τρισδιάστατο εφέ / προσαρμογή χρώματος _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται

(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)

ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ PMU LATEX

(Παραϊατρικό PMU / Καμουφλάζ Ουλών / Καμουφλάζ Ραγάδων)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.



ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΟΥ ΤΑΤΟΥΑΖ ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ ΣΕ ΛΑΤΕΞ (ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑ), ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

ΣΩΣΤΗ ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ
ΦΥΣΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΑΝΑΜΕΙΞΗΣ
ΑΠΑΛΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΩΝ
ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΔΕΡΜΑΤΟΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΌΣ PMU
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΕΛΑΤΤΩΜΑΤΟΣ

Το έργο θα πρέπει να φαίνεται όσο το δυνατόν πιο φυσικό, καθαρό και ανατομικά αρμονικό.



ΣΤΌΧΟΣ:

ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΤΕ ΥΨΗΛΌ ΕΠΪΠΕΔΟ ΕΠΆΡΚΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΉ CAMOUFLAGE PMU ΣΕ ΤΕΧΝΗΤΌ ΔΈΡΜΑ ΧΩΡΪΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΤΕ ΚΗΛΙΔΩΤΌ ΕΦΈ, ΒΡΌΜΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ Ή ΑΦΎΣΙΚΗ ΑΠΌΔΟΣΗ ΧΡΩΜΆΤΩΝ.



ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΛΑΤΕΞ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ: ΕΠΙΤΡΈΠΕΤΑΙ Η ΧΡΉΣΗ:

ΔΈΡΜΑ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ ΓΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΉ ΆΣΚΗΣΗ ΓΙΑ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΌ PMU
ΣΥΝΘΕΤΙΚΌ ΔΈΡΜΑ ΓΙΑ ΤΑΤΟΥΆΖ ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ
ΜΑΛΑΚΌ ΛΆΤΕΞ ΣΕ ΧΡΌΜΑ ΔΈΡΜΑΤΟΣ
ΕΠΪΠΕΔΟ ΔΈΡΜΑ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ ΧΩΡΪΣ ΑΝΑΚΟΎΦΙΣΗ
ΔΈΡΜΑ ΙΑΤΡΙΚΉΣ ΠΡΑΚΤΙΚΉΣ
ΜΠΕΖ / NUDE / ΛΆΤΕΞ ΣΕ ΑΠΌΧΡΩΣΗ ΔΈΡΜΑΤΟΣ

Επιτρέπονται:

ΔΟΥΛΕΎΩ ΜΌΝΟ ΣΤΗ ΜΪΑ ΠΛΕΥΡΆ ΤΟΥ ΛΆΤΕΞ
ΟΠΟΙΟΔΉΠΟΤΕ ΜΈΓΕΘΟΣ ΛΆΤΕΞ
ΖΏΝΗ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗΣ ΟΥΛΏΝ Ή ΠΕΡΙΟΧΉ ΡΑΓΆΔΩΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΏΝΤΑΣ ΈΝΑ ΕΦΈ ΑΝΑΜΕΙΞΗΣ ΔΈΡΜΑΤΟΣ

- Μπορείτε να κάνετε την εργασία:
- σε λάτεξ με έτοιμη απομιμητική ουλή;
- σε λάτεξ με αυτοδημιούργητο δερματικό ελάττωμα (ουλή, ραγάδες, έγκαυμα κ.λπ.).



ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΛΑΤΕΞ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΛΕΪΟ, ΚΑΘΑΡΌ, ΟΜΟΪΟΜΟΡΦΟ ΚΑΙ ΧΩΡΊΣ ΚΑΝΈΝΑ ΠΡΟ-ΕΦΑΡΜΟΣΜΈΝΟ ΣΧΈΔΙΟ Ή ΤΥΠΩΜΈΝΟ ΜΟΤΊΒΟ.



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΈΤΟΙΜΕΣ ΈΝΤΥΠΕΣ ΦΌΡΜΕΣ-ΣΚΊΤΣΑ
ΣΤΈΝΣΙΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ
ΘΟΛΟΎΡΑ
ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ
ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ
ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ
ΚΟΛΆΖ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΛΆΜΨΗ ΒΑΖΕΛΊΝΗΣ
ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΟ ΣΧΈΔΙΟ ΣΚΊΑΣ Ή ΕΦΈ ΑΝΆΜΕΙΞΗΣ
ΑΥΤΟΚΌΛΛΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΈΟΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: Ο ΣΥΜΜΕΤΈΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

- 1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΔΊΟΡΘΩΣΗ ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ.**
- 2. ΕΚΤΕΛΈΣΤΕ ΣΩΣΤΉ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΉ ΧΡΏΜΑΤΟΣ.**
- 3. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΈΝΑ ΦΥΣΙΚΌ ΕΦΈ ΑΝΆΜΕΙΞΗΣ.**
- 4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΑΠΑΛΈΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΑΠΟΧΡΏΣΕΩΝ.**
- 5. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΌ ΕΦΈ ΤΟΥ ΤΌΝΟΥ ΤΟΥ ΔΈΡΜΑΤΟΣ.**
- 6. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΙΣ ΑΙΧΜΗΡΈΣ ΆΚΡΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΗΛΊΔΕΣ.**
- 7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΑΡΜΟΝΙΚΉ ΕΝΣΩΜΆΤΩΣΗ ΤΗΣ ΖΏΝΗΣ ΔΊΟΡΘΩΣΗΣ.**
- 8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΤΕ ΚΑΘΑΡΊΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.**
- 9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟ ΕΦΈ ΤΟΥ «ΚΑΛΥΜΜΈΝΟΥ ΤΑΤΟΥΆΖ».**
- 10. ΕΠΙΔΕΊΞΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΆ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΆ ΑΠΟΤΕΛΈΣΜΑΤΑ.**

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΌΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΌΝ ΠΙΟ ΌΜΟΡΦΗ.

ΦΥΣΙΚΌ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΌ ΧΩΡΊΣ ΤΗΝ ΕΠΊΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΠΥΚΝΉΣ ΚΆΛΥΨΗΣ.



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΑΔ'ΗΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝ'ΗΜΑΤΑ ΡΜΥ/ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΩΝ
ΚΑΣ'ΕΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔ'ΗΠΟΤΕ ΔΙΑΜ'ΟΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΚΑΜΟΥΦΛ'ΑΖ
ΧΑΡΑΚΑΣ/Ν'ΗΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥ'Η
ΜΟΛ'ΥΒΙ ΜΑΡΚΑΔ'ΟΡΟΥ
ΛΕΥΚ'Ο ΜΟΛ'ΥΒΙ ΧΑΡΤΟΓΡ'ΑΦΗΣΗΣ
ΥΛΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡ'ΗΣΗΣ
Κ'ΥΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔ'ΙΩΝ
ΒΑΖΕΛ'ΙΝΗ ΣΕ ΕΛ'ΑΧΙΣΤΗ ΠΟΣ'ΟΤΗΤΑ

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

Φ'ΟΡΜΕΣ ΣΤ'ΕΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡ'ΟΤΥΠΑ
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΜ'ΕΝΑ ΣΚ'ΙΤΣΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜ'ΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦ'ΙΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤ'ΙΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤ'ΗΣ ΝΟΗΜΟΣ'ΥΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚ'Η ΓΥΑΛ'ΑΔΑ
Φ'ΙΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣ'ΙΑ HDR
ΑΚ'ΟΝΙΣΜΑ
ΧΕΙΡΟΚ'ΙΝΗΤΟ ΦΙΝ'ΙΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΕΦ'Ε ΑΝ'ΑΜΕΙΞΗΣ
ΡΕΤΟ'ΥΣ ΜΕΤ'Α ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣ'ΙΑ

**Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα πρέπει να δείχνει ποιότητα.
τεχνικές καμουφλάζ ΡΜΥ, όχι επεξεργασία φωτογραφιών.**



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ:

ΦΥΣΙΚΉ ΔΙ΄ΟΡΘΩΣΗ ΚΑΜΟΥΦΛΆΖ
ΑΡΜΟΝΙΚΉ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΉ ΧΡΩΜΆΤΩΝ
ΑΠΑΛΉΣ ΜΕΤΑΒΆΣΕΙΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΩΝ
ΦΥΣΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ ΑΝΆΜΕΙΞΗΣ
ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΉ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΔΈΡΜΑΤΟΣ
ΕΜΦΎΤΕΥΣΗ ΚΑΘΑΡΉΣ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΌ ΠΑΡΑΪΑΤΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΉ ΚΑΙ ΑΝΑΤΟΜΙΚΆ ΑΡΜΟΝΙΚΉ ΕΡΓΑΣΪΑ

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

έχων στίγματα
πολύ σκοτεινό
τεχνητός
υπερβολικά πυκνό
αντίθετος
σαν ένα κανονικό τατουάζ



ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ

Νº	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Προσαρμογή χρώματος	Ταίριασμα τόνου δέρματος και ανάμειξη	10 βαθμοί
2	Συμμετρία και αρμονία	Ζώνη διόρθωσης ισορροπίας και φυσικότητας	10 βαθμοί
3	Εφέ ανάμειξης	Απαλότητα ενσωμάτωσης στο δέρμα	10 βαθμοί
4	Μεταβάσεις χρωμάτων	Ομαλή και φυσική κλίση	10 βαθμοί
5	Ρεαλισμός	Φυσικότητα του εφέ καμουφλάζ	10 βαθμοί
6	Απομίμηση δέρματος	Φυσικό αποτέλεσμα υφής δέρματος	10 βαθμοί
7	Ομοιομορφία της εργασίας	Ομοιογένεια εμφύτευσης χρωστικής	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς λεκέδες ή βρώμικες περιοχές	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, συνέπεια	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και παραϊατρικός ρεαλισμός	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΛΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΒΪΝΤΕΟ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- Πριν από τη φωτογραφία
- Φωτογραφία σήμανσης
- Μετά τη φωτογραφία
- Ζώνη διόρθωσης μακροεντολών
- Περιοχή ανάμειξης μακροεντολών
- Βίντεο 5-15 δευτερόλεπτα χωρίς φίλτρα

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΊΣ ΦΪΛΤΡΑ

ΧΩΡΊΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΊΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

ΤΟ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΡΑΤΌ ΣΤΟ ΣΎΝΟΛΌ ΤΟΥ.



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΩΝΤΑΣ ΤΡΙΣΔΪΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΪΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΎ ΒΪΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΪΩΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΪΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ.

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "ΚΑΜΟΥΦΛΑΖ PMU LATEX"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή του χώρου εργασίας / χώρου διόρθωσης _____

2. Τεχνική εκτέλεσης / προσαρμογή στον τόνο του δέρματος / εφέ ανάμειξης

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται
(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)

ΛΆΤΕΞ SMP / SCALP

(Υλικό / Μικρομελάγχρωση τριχωτού της κεφαλής / Εφέ πυκνότητας)

Η υποψηφιότητα δεν χωρίζεται σε κατηγορίες, 3 βραβευμένες θέσεις.



ΑΣΚΗΣΗ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΛΗΡΟΥΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ SCALP MICROPIGMENTATION ΣΕ LATEX (ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΔΕΡΜΑ), ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ:

ΚΑΘΑΡΟ ΚΑΙ ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΟ PIXEL
ΣΩΣΤΗ ΜΪΜΗΣΗ ΤΩΝ ΩΘΥΛΑΚΪΩΝ
ΕΠΪΔΡΑΣΗ ΦΥΣΙΚΉΣ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ
ΟΜΑΛΉ ΚΑΤΑΝΟΜΉ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΌΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΌΣ SMP

Το έργο θα πρέπει να φαίνεται όσο το δυνατόν πιο φυσικό, μοντέρνο και αισθητικά ευχάριστο.



ΣΤΌΧΟΣ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ ΥΨΗΛΌΥ ΕΠΪΉΔΟΥ ΕΠΆΡΚΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΪΑ SMP
ΣΕ ΤΕΧΝΗΤΌ ΔΈΡΜΑ ΧΩΡΪΣ ΤΟ ΦΑΙΝΌΜΕΝΟ ΤΩΝ «ΜΑΎΡΩΝ ΚΗΛΪΔΩΝ»,
ΤΗΝ ΧΑΟΤΙΚΉ ΤΟΠΟΘΈΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΕΡΦΌΡΤΩΣΗ.



ΤΙ ΕΙΔΟΣ ΛΑΤΕΞ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΕΤΑΙ Η ΧΡΉΣΗ:

ΛΕΪΟ ΜΑΛΑΚΌ ΛΆΤΕΞ
ΣΥΝΘΕΤΙΚΌ ΔΈΡΜΑ ΓΙΑ PMU/SMP
ΔΈΡΜΑ ΕΞΆΣΚΗΣΗΣ ΣΙΛΙΚΌΝΗΣ
ΕΠΪΠΕΔΟ ΔΈΡΜΑ ΠΡΟΠΌΝΗΣΗΣ ΧΩΡΪΣ ΑΝΑΚΌΥΦΙΣΗ
ΠΡΑΚΤΙΚΉ ΔΈΡΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΌ ΤΟΥ ΤΡΙΧΩΤΌΥ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΉΣ
ΛΕΥΚΌ, ΜΠΕΖ Ή ΓΥΜΝΌ ΛΆΤΕΞ

Επιτρέπονται:

ΔΟΥΛΕΎΩ ΜΌΝΟ ΣΤΗ ΜΪΑ ΠΛΕΥΡΆ ΤΟΥ ΛΆΤΕΞ
ΟΠΟΙΟΔΉΠΟΤΕ ΜΈΓΕΘΟΣ ΛΆΤΕΞ
ΕΚΤΈΛΕΣΗ ΟΠΟΙΟΥΔΉΠΟΤΕ ΤΎΠΟΥ ΖΏΝΗΣ ΤΡΙΧΩΤΌΥ ΤΗΣ ΚΕΦΑΛΉΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΏΝΤΑΣ ΈΝΑ ΕΦΈ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ Ή ΈΝΑ ΜΟΤΪΒΟ ΩΘΥΛΑΚΪΩΝ



ΚΥΡΙΟΣ:

ΤΟ ΛΑΤΕΞ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΛΕΪΟ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟ.



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ):

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΛΑΤΕΞ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΕΣ ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

ΠΡΟ-ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉ ΟΥΣΊΑ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΩΝ ΜΕ ΤΕΧΝΗΤΉ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗ

ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΘΟΛΟΎΡΑ

ΕΞΟΜΆΛΥΝΣΗ

ΦΊΛΤΡΑ ΟΜΟΡΦΊΑΣ

ΑΦΑΝΉΣ ΣΦΡΑΓΊΔΑ ΧΆΡΤΟΥ

ΚΟΛΆΖ

ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΉ ΛΆΜΨΗ ΒΑΖΕΛΊΝΗΣ

ΧΕΙΡΟΚΊΝΗΤΗ ΣΧΕΔΊΑΣΗ ΣΗΜΕΊΩΝ

ΑΥΤΟΚΌΛΛΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΈΟΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ ΣΤΟΙΧΕΊΑ



ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΩΝ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

Ο ΣΥΜΜΕΤΈΧΩΝ ΠΡΈΠΕΙ:

1. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΜΙΑ ΦΥΣΙΚΉ ΑΠΟΜΊΜΗΣΗ ΤΩΝ ΩΘΟΥΛΑΚΊΩΝ.
2. ΕΚΤΕΛΈΣΤΕ ΈΝΑ ΕΦΈ ΟΜΟΊΟΜΟΡΦΗΣ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ.
3. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗ ΣΩΣΤΉ ΑΠΌΣΤΑΣΗ ΜΕΤΑΞΎ ΤΩΝ ΚΟΥΚΚΊΔΩΝ.
4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΉΣΤΕ ΈΝΑ ΚΑΘΑΡΌ ΚΑΙ ΚΟΜΨΌ ΜΟΤΊΒΟ PIXEL.
5. ΕΚΤΕΛΈΣΤΕ ΜΙΑ ΟΜΑΛΉ ΚΑΤΑΝΟΜΉ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ.
6. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΟΝ ΥΠΕΡΚΟΡΕΣΜΌ ΚΑΙ ΤΙΣ «ΜΑΎΡΕΣ ΚΗΛΊΔΕΣ».
7. ΔΙΑΤΗΡΉΣΤΕ ΤΗ ΦΥΣΙΚΌΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΊΟΥ.
8. ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΚΝΎΤΕ ΚΑΘΑΡΊΌΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΊΑ.
9. ΑΠΟΦΎΓΕΤΕ ΤΗΝ ΧΑΟΤΙΚΉ ΤΟΠΟΘΈΤΗΣΗ ΤΩΝ ΣΗΜΕΊΩΝ.
10. ΕΠΙΔΕΊΞΤΕ ΈΝΑ ΣΎΓΧΡΟΝΟ ΕΜΠΟΡΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΌ: Η ΤΕΛΙΚΉ ΕΡΓΑΣΊΑ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΦΑΊΝΕΤΑΙ ΌΣΟ ΤΟ ΔΥΝΑΤΌΝ ΠΙΟ ΌΜΟΡΦΗ.

ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΌ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΌ ΧΩΡΊΣ ΕΦΈ ΤΑΤΟΥΆΖ.



ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ:

ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ:

ΕΠΙΤΡΈΠΟΝΤΑΙ:

ΟΠΟΙΕΣΔ'ΗΠΟΤΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΜΗΧΑΝΈΣ PMU/SMP
ΚΑΣ'ΕΤΕΣ ΟΠΟΙΑΣΔ'ΗΠΟΤΕ ΔΙΑΜ'ΟΡΦΩΣΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΈΣ ΧΡΩΣΤΙΚΈΣ
ΧΑΡΑΚΑΣ/Ν'ΗΜΑ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥ'Η
ΜΟΛ'ΥΒΙ ΜΑΡΚΑΔ'ΟΡΟΥ
ΛΕΥΚ'Ο ΜΟΛ'ΥΒΙ ΧΑΡΤΟΓΡ'ΑΦΗΣΗΣ
ΥΛΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡ'ΗΣΗΣ
Κ'ΥΠΕΛΛΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔ'ΙΩΝ
ΒΑΖΕΛ'ΙΝΗ ΣΕ ΕΛ'ΑΧΙΣΤΗ ΠΟΣ'ΟΤΗΤΑ

Το κύριο πράγμα: Τα υλικά πρέπει να είναι επαγγελματικά και ασφαλή.



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ:

ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ:

Φ'ΟΡΜΕΣ ΣΤ'ΕΝΣΙΑ
ΈΤΟΙΜΑ ΠΡ'ΟΤΥΠΑ
ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΜ'ΕΝΑ ΣΚ'ΙΤΣΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜ'ΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦ'ΙΕΣ
FACETUNE
ΒΕΛΤ'ΙΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤ'ΗΣ ΝΟΗΜΟΣ'ΥΝΗΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚ'Η ΓΥΑΛ'ΑΔΑ
Φ'ΙΛΤΡΑ
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣ'ΙΑ HDR
ΑΚ'ΟΝΙΣΜΑ
ΧΕΙΡΟΚ'ΙΝΗΤΗ ΣΧΕΔ'ΙΑΣΗ ΣΗΜΕ'ΙΩΝ
ΡΕΤΟ'ΥΣ ΜΕΤ'Α ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣ'ΙΑ

Το κύριο πράγμα: Το αποτέλεσμα θα πρέπει να δείχνει την ποιότητα του SMP

τεχνικές, όχι επεξεργασία φωτογραφιών.



ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ:

ΕΠΪΔΕΙΞΗ:

ΕΠΪΔΡΑΣΗ ΦΥΣΙΚΉΣ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ
ΣΩΣΤΉ ΚΑΤΑΝΟΜΉ ΠΌΝΤΩΝ
ΚΑΘΑΡΌ ΜΟΤΪΒΟ PIXEL
ΦΥΣΙΚΉ ΑΠΟΜΪΜΗΣΗ ΤΩΝ ΩΘΟΥΛΑΚΪΩΝ
ΣΩΣΤΉ ΑΠΌΣΤΑΣΗ
ΟΜΟΪΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΡΕΣΜΌΣ
ΟΜΑΛΉ ΚΑΤΑΝΟΜΉ ΠΥΚΝΌΤΗΤΑΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΉ ΕΜΦΫΤΕΥΣΗ ΧΡΩΣΤΙΚΉΣ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΌ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΌ ΑΠΟΤΈΛΕΣΜΑ

Η εργασία δεν πρέπει να μοιάζει με αυτό:

πολύ σκοτεινό
έχων στίγματα
χαώδης
υπερφορτωμένο
"σημάδι"
σαν ένα κανονικό τατουάζ



ΚΡΙΤΉΡΙΑ ΑΞΙΟΛΌΓΗΣΗΣ

№	Κριτήρια	Τι αξιολογείται	Μέγιστη βαθμολογία
1	Αρχιτεκτονική ζώνης τριχωτού της κεφαλής	Σωστή κατασκευή της περιοχής του τριχωτού της κεφαλής	10 βαθμοί
2	Πυκνότητα συμμετρίας	Ομοιομορφία κατανομής πυκνότητας	10 βαθμοί
3	Μέγεθος κουκκίδας	Ομοιομορφία και ακρίβεια pixel	10 βαθμοί
4	Διάστιχο	Σωστή απόσταση μεταξύ των κουκκίδων	10 βαθμοί
5	Επίδραση πυκνότητας	Φυσικότητα του φαινομένου πυκνότητας	10 βαθμοί
6	Κλίση πυκνότητας	Ομαλότητα κατανομής κορεσμού	10 βαθμοί
7	Ρεαλισμός	Απομίμηση φυσικών ωθυλακίων	10 βαθμοί
8	Καθαριότητα της εργασίας	Χωρίς κηλίδες ή χαοτικές περιοχές	10 βαθμοί
9	Τεχνική εκτέλεση	Έλεγχος μηχανής, βάθος, συνέπεια	10 βαθμοί
10	Γενική εντύπωση	Αισθητική και εμπορικό είδος εργασίας	10 βαθμοί
ΣΥΝΟΛΟ:			100 πόντοι



ΛΙΣΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ

ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

- Φωτογραφία «ΠΡΙΝ»,
- Φωτογραφία της σήμανσης
- φωτογραφία «ΜΕΤΑ»,
- μακροφωτογραφία της κεντρικής ζώνης του τριχωτού της κεφαλής,
- μακροφωτογραφία της περιοχής πυκνότητας,
- βίντεο 5-15 δευτερόλεπτα χωρίς φίλτρα

ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:

ΟΥΔΈΤΕΡΟ ΦΌΝΤΟ

Ο ΊΔΙΟΣ ΦΩΤΙΣΜΌΣ

ΧΩΡΊΣ ΦΊΛΤΡΑ

ΧΩΡΊΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ

ΧΩΡΊΣ ΘΌΛΩΣΗ

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΕΣ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΚΑΘΑΡΈΣ

ΤΟ ΈΡΓΟ ΠΡΈΠΕΙ ΝΑ ΕΊΝΑΙ ΟΡΑΤΌ ΣΤΟ ΣΎΝΟΛΌ ΤΟΥ.



ΛΟΓΟΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΤΡΙΣΔΊΑΣΤΑΤΟ ΛΆΤΕΞ
ΡΕΤΟΥΣΆΡΩ

ΒΕΛΤΊΩΣΗ ΤΕΧΝΗΤΉΣ ΝΟΗΜΟΣΎΝΗΣ

ΔΟΥΛΕΊΑ ΚΆΠΟΙΟΥ ΆΛΛΟΥ

ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΈΝΗ ΕΡΓΑΣΊΑ

ΜΗ ΣΥΜΜΌΡΦΩΣΗ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΉ ΦΩΤΟΓΡΑΦΊΑΣ

ΈΛΛΕΙΨΗ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΌΥ ΒΊΝΤΕΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΏΝΤΑΣ ΣΤΈΝΣΙΑ

ΑΠΌΚΡΥΨΗ ΕΛΑΤΤΩΜΆΤΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Ή ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΊΑ.

Λίστα ελέγχου - πρέπει να συμπληρωθεί!

Χωρίς συμπληρωμένη λίστα ελέγχου, η εργασία δεν θα γίνεται δεκτή.

Μπορείτε να:

συμπληρώνεται ηλεκτρονικά·

είτε εκτυπώστε το και συμπληρώστε το είτε γράψτε το μόνοι σας.

Μια λίστα ελέγχου θα αποσταλεί σε κάθε συμμετέχοντα από τον διοργανωτή μετά την εγγραφή.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ: "SMP / SCALP LATEX"

Αριθμός Συμμετέχοντα _____

Αριθμός Εργασίας _____

Κατηγορία _____

1. Περιγραφή του χώρου εργασίας / χώρου διόρθωσης _____

2. Τεχνική / εφέ πυκνότητας / μοτίβο εικονοστοιχείων _____

3. Υλικά που χρησιμοποιούνται
(χρωστικές, αριθμοί χρωστικών, μείγματα, συσκευή, βελόνα)

4. Σημειώσεις (προαιρετικά)
